

Подписано цифровой  
подписью: Кириченко  
Людмила  
Александровна  
Дата: 2022.10.13  
09:40:01 +07'00'

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение № 169  
«Детский сад комбинированного вида»

Адрес: Россия, 650003, Кемерово, пр. Химиков, 24 Б, телефон 8(3842) 53-47-39

Принята на педагогическом совете  
МАДОУ № 169  
«Детский сад комбинированного вида»  
Протокол № 1  
от «01» 09 2022г.

Утверждаю:  
заведующая МАДОУ № 169  
«Детский сад комбинированного вида»  
Л.А. Кириченко  
«01» 09 2022г.



Рабочая программа на 2022-2023 уч. год педагога дополнительного  
образования к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программе

«Театр маленького актера»

Возраст обучающихся: 5-7(8) лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Львинова Кристина Николаевна

г. Кемерово 2022

|                                                                  |    |
|------------------------------------------------------------------|----|
| Пояснительная записка                                            | 3  |
| Цель и задачи программы                                          | 3  |
| Условия реализации программы                                     | 4  |
| Планируемые результаты и способы определения их результативности | 5  |
| Учебно-тематический план                                         | 20 |
| Содержание программы                                             | 24 |
| Календарный учебный график                                       | 24 |
| Методическое обеспечение программы                               | 30 |
| Список литературы                                                | 35 |

Рабочая программа составлена к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театр маленького актера».

Программа ознакомительного уровня, имеет художественную направленность, способствует развитию творческой личности ребенка в возрасте от 5 до 7(8) лет, его неповторимой индивидуальности и социализации средствами комплекса искусств (театрального, литературного, музыкального, танцевального).

Образовательная деятельность проводится с детьми:

- старшей группы «Солнышко» (5-6 лет);
- подготовительной к школе группы «капельки» (от 6 лет);
- разновозрастной группы «Радуга» (5-6, от 6 лет).

### **Цель и задачи программы**

**Цель:** Развитие творческих способностей посредством театрализованной деятельности.

**Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих задач:**

1. Развивать у детей творческие способности, креативность мышления.
2. Развивать самостоятельность, потребность в активном самовыражении в творчестве.
3. Развивать эмоциональную отзывчивость, способность к ассоциациям, выразительности художественных образов и др.
4. Развивать художественные навыки (богатство и инициативность воображения, способность к синестезии: объединению, ассоциации на основе словесно-логического, цветового, тембро- инструментального, двигательного, интонационного уподобления художественному образу и др.).

5. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
6. Формировать умение взаимодействовать с партнером.
7. Учить понимать главную идею литературного произведения, давать подробные словесные характеристики героям, оценку поступкам героев.
8. Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
9. Познакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.). Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.

### **Условия реализации программы**

Возраст обучающихся: 5– 7 (8) лет

Образовательная деятельность осуществляется на русском языке.

Занятия проводятся по группам.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: 1 раз в неделю.

Объём программы: 36 ч (при 36 учебных неделях).

Срок реализации: 2 года

Форма подведения итогов реализации программы (форма контроля):  
спектакли, этюды, сценки.

## **Планируемые результаты освоения программы**

### **1 год обучения**

#### **Старшая группа (от 5 до 6 лет)**

- Имеет устойчивый интерес к театрализованному действию.
- Умеет давать оценку поступкам действующих героев.
- Ребенок свободно чувствует себя на сцене, пытается изобразить любой заданный текст выразительной интонацией, мимикой, жестами.
- Ребенок знает основы театрального мастерства (умеет имитировать характерные движения сказочных героев, сопереживать героям, эмоционально реагируя на поступки героев).
- Знает элементарные термины.
- Активно участвует в театрализованных играх, сценках, драматизациях.
- Владеет элементарными приемами манипуляции в кукольных театрах различных видов.

### **2 год обучения**

#### **Подготовительная к школе группа (от 6 до 7(8) лет)**

- Ребенок проявляет устойчивый интерес к театральному искусству; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии, знает и умеет объяснить театральные термины.
- Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения.
- Ребенок понимает главную идею литературного произведения, дает подробные словесные характеристики героям, оценку поступкам героев.
- Владеет выразительной речью, обладает способностью понимать эмоциональное состояние другого человека и адекватно выражать свое.

С целью определения эффективности (результативности) педагогической деятельности, дальнейшей работы проводится педагогическая диагностика в начале и конце учебного года.

|                            |                                                 |
|----------------------------|-------------------------------------------------|
| Ф.И. ребенка               |                                                 |
| Начало года/<br>конец года | Эмоциональность                                 |
| Начало года/<br>конец года | Воображение                                     |
| Начало года/<br>конец года | Выразительное движение                          |
| Начало года/<br>конец года | Перевоплощение в образ                          |
| Начало года/<br>конец года | Образно-пластическое взаимодействие с партнером |
| Начало года/<br>конец года | Креативность                                    |
| Начало года/<br>конец года | Выразительность речи                            |

[illegible]

|              |                                                 |                            |  |  |  |  |  |  |
|--------------|-------------------------------------------------|----------------------------|--|--|--|--|--|--|
| Ф.И. ребенка | Эмоциональность                                 | Начало года/<br>конец года |  |  |  |  |  |  |
|              | Воображение                                     | Начало года/<br>конец года |  |  |  |  |  |  |
|              | Выразительное движение                          | Начало года/<br>конец года |  |  |  |  |  |  |
|              | Перевоплощение в образ                          | Начало года/<br>конец года |  |  |  |  |  |  |
|              | Образно-пластическое взаимодействие с партнером | Начало года/<br>конец года |  |  |  |  |  |  |
|              | Креативность                                    | Начало года/<br>конец года |  |  |  |  |  |  |
|              | Выразительность речи                            | Начало года/<br>конец года |  |  |  |  |  |  |
|              |                                                 |                            |  |  |  |  |  |  |



[illegible]

| <b>1 показатель: Эмоциональность</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                      | <b>Высокий<br/>уровень</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>Средний<br/>уровень</b>                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>Низкий<br/>уровень</b>                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Подготовительная группа              | Эмоциональная отзывчивость, выразительность и вариативность эмоциональных проявлений; богатство, глубина и разнообразие эмоционального опыта; эмоциональная память; эмоциональная гибкость, способность к быстрому переходу от одного эмоционального состояния к другому; развитое чувство юмора, восприимчивость к невербальным проявлениям эмоций и чувств. | Самостоятельны в выборе выразительных движений, жестов, мимики, голосовых интонаций. Словесные подсказки со стороны помогают улучшить исполнение. В этом случае дети частично в образе, т.е. используют отдельные компоненты выразительности: только мимику или голосовые интонации. | Интонируют голосом невыразительно, индифферентно, безразлично. Исполнение не соответствует заданному переживанию. Словесные подсказки и показ движений со стороны не помогают улучшить исполнение. Как правило, дети целиком вне образа, но выражают свою собственную эмоцию при выполнении задания. |
| Старшая группа                       | В большинстве случаев самостоятельно находят и показывают соответствующие заданному содержанию движения и жесты, эмоции часто даже называя их словесно.                                                                                                                                                                                                       | Находят необходимые выразительные средства при помощи наводящих вопросов, словесных подсказок, и этого оказывается достаточно, показ движения не требуется.                                                                                                                          | Выбирают и показывают эмоцию, движение, которые не соответствуют заданному содержанию. Все время подражают другим детям, ни разу не предложив оригинального правильного                                                                                                                              |

|                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                               |
|----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | решения.<br>Требуется помощь педагога.                                                                                                                                                                                        |
| <b>2 показатель: Воображение</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                               |
|                                  | <b>Высокий<br/>Уровень</b>                                                                                                                                                                                                                                             | <b>Средний уровень</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>Низкий уровень</b>                                                                                                                                                                                                         |
| Подготовительная группа          | Ярко выражает эмоциональность во всех видах творчества. Высокая степень развитости фантазии. Ребенок придумывает интересные образы, выразительные и вариативные детали. Проявляет гибкость и беглость мышления в создании оригинальных речевых и двигательных моделей. | Ребенок проявляет интерес, желание включиться в деятельность, но затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы. Образы вызывают интерес, некоторую эмоциональную реакцию, но несколько детализированы. Проявляет репродуктивное воображение. Активно участвует в групповых проектах, но не отличается оригинальностью исполнения, спонтанным творчеством. Творческие задания выполняет увлеченно, с удовольствием, | Ребенок не умеет свободно выражать свои фантазии, скован. Затрудняется с выполнением творческих заданий, повторяет вариант показа педагога или соседа. Использует образы достаточно известные, вносит в них небольшие детали. |

|                |                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                      |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                |                                                                                                                                          | но не демонстрирует самостоятельность и в выборе решений.                                                                                                              |                                                                                                                                                      |
| Старшая группа | Самостоятельно придумывают историю с элементами оригинальности (оригинальные персонажи либо оригинальные действия), насыщенную деталями. | Самостоятельно придумывают историю, адекватную ситуации, но схематичную и неоригинальную, либо сочиняют при помощи педагога оригинальную историю, насыщенную деталями. | Не могут придумать, либо придумывают, не соответствующую заданию. Отказываются от выполнения задания, либо выполняют в основном при помощи педагога. |

### 3 показатель: Выразительное движение

|                         | Высокий уровень                                                                                                                                                                                                                                                                          | Средний уровень                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Низкий уровень                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Подготовительная группа | Ребенок проявляет творческую активность, самостоятельность, инициативу. Быстрое осмысление задания, точное выразительное выполнение без помощи педагога. Высокая продуктивность деятельности, связанная с решением проблем и творческих заданий. Свободно ориентируется в пространстве с | Ребенок двигается ритмично, в такт музыки, точно, но недостаточно выразительно. Хорошо владеет интонациями. Затрудняется сочетать речевые импровизации (литературный текст) и движения. Умеет подчинить эмоциональные, интеллектуальные и волевые усилия определенной цели. Выполняет творческие задания с | Активность проявляет только в связи с интересной темой или заданием. Ребенок малоэмоционален, без интереса и, зачастую, равнодушно относится к деятельности. Не проявляет самостоятельности. Движения скованны, плохо ориентируется в пространстве. Нарушена координация движений, не чувствует своего тела. Двигается невыразительно. |

|                |                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                | <p>предметом.<br/>Выразительно передает музыкально-игровой образ, инсценирует.<br/>Свободно владеет своим голосом, телом.<br/>Наблюдается ритмопластическая свобода движений.<br/>Движения скоординированы и выразительны.</p>    | интересом.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <p>Не проявляет речевой активности, пассивен. Голос тихий, монотонный.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Старшая группа | <p>Находят собственные оригинальные способы воплощения образа, вспомогательные штрихи, наиболее четко передающие заданный смысл.<br/>Хорошо детализируют двигательно-пластический образ, композиция этюда связная, целостная.</p> | <p>Самостоятельно подбирают подходящие по смыслу способы воплощения образа, близкие к известным по обучению, иногда привнося некоторые оригинальные штрихи вспомогательного плана (существенно не изменяя основной способ); показывают более или менее детализированные способы; композиция имеет связи между эпизодами, но не во всех случаях.</p> | <p>Повторяют показ партнера в первой попытке; подбирают уже известные способы передачи образа в соответствии с общим заданным смыслом.<br/>Используют схематические движения без деталей.<br/>Оригинальность двигательно-пластического образа проявляют в движениях, которые не осваивались в ходе обучения, не встречаются в композициях других детей и самим «автором» демонстрируются впервые.</p> |

| <b>4 показатель: Перевоплощение в образ</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                             | Высокий уровень                                                                                                                                                                                                                                                                      | Средний уровень                                                                                                                                                                                                                            | Низкий уровень                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Подготовительная группа                     | Ребенок легко и с радостью выполняет задания. Самостоятельно выдвигает перспективные нестандартные цели и реализует их в спонтанных ассоциациях, вариативных ситуациях, выборе слагаемых модели (звук, слово, движение), умении варьироваться, изменять, многовариативности решений. | Задания выполняет, применяя простейшие варианты исполнения; присутствует осознанное, инициативное отношение к проблемам. Ребенок передает простой образ.                                                                                   | Задания повторяет однообразно, повторяет вариант педагога. Неустойчивая любознательность. Затрудняется в изобретении ритмических рисунков, голосовых интонаций, элементарных движений.                                                                                           |
| Старшая группа                              | Исполняют движения всем телом, с более или менее ярким эмоционально – пластическим «проживанием» образа в индивидуальной манере, т.е. показывают его по – своему, образ «держат» устойчиво (в течение нескольких эпизодов подряд); стремятся к более совершенному исполнению.        | Более или менее устойчиво изображают образ, одновременно включая в движение мимику, руки, ноги, корпус и др., но не все тело целиком. Не показывают индивидуально й манеры исполнения. Рекомендации педагога помогают улучшить исполнение. | Используют один лишь из компонентов выразительности (мимическое движение, либо характерный жест руками, либо движение корпусом), как бы обозначая образ единственным опознавательным штрихом когда как другие части тела остаются вне образа. Находятся в образе кратковременно, |

|                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                 | чаще двигаются в своей привычной манере. Могут незначительно улучшить свое исполнение, ориентируясь на рекомендации педагога или подражая манере исполнения партнера, который тот использовал в первой попытке.                                                                   |
| <b>5 показатель: Образно-пластическое взаимодействие с партнером</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|                                                                      | Высокий уровень                                                                                                                                                                                                                                                                          | Средний уровень                                                                                                                                                                                                                                                 | Низкий уровень                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Подготовительная группа                                              | Ориентируются на реплики партнера и отвечают на них движениями по смыслу; достаточно устойчивая увлеченность образно-пластическим взаимодействием; поменявшись с партнером ролями, могут не повторять «один к одному» его вариант, а придумать и использовать другие способы и движения. | Отчасти ориентируются на пластические реплики партнера и отвечают на них движениями, жестами в соответствии с контекстом общения, но иногда оглядываются по сторонам, подражая движениям соседей; увлеченность общения с партнером-фрагментарная, неустойчивая, | При выборе приемов взаимодействия ориентируются не на пластические «реплики» своего партнера, а оглядываются по сторонам, на соседей, и подражают их движениям (которые могут и не подходить по смыслу игрового контекста данной пары); игровое взаимодействие может прерываться. |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | но игровое взаимодействие, как правило, не прерывается.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Старшая группа | <p>Полностью самостоятельны в отборе подходящих по смыслу движений, ориентируясь на действия партнера. Поменявшись ролями с партнерами, могут придумать свои способы построения образа и игрового взаимодействия. Интерес к взаимодействию столь силен, что не отвлекаются на посторонние моменты. Поведение персонажа строится как связное развитие событий с переходами от одного фрагмента к другому; пространственный рисунок часто интересный и своеобразный.</p> | <p>Самостоятельно ориентируются на реплики партнера и отвечают на них движениями по смыслу. Во второй попытке не повторяют один к одному действия партнера, которые тот использовал в первой, но вносят некоторые свои детали. Устойчиво увлечены образно-пластическим взаимодействием с партнерами (почти не отвлекаются на посторонние раздражители). Поведение персонажа строится как ряд составленных фрагментов, без перехода одного к другому.</p> | <p>Затрудняются подбирать подходящие по смыслу движения (ждут от педагога подтверждения правильности своего выбора, подсказки от партнера) или во второй попытке повторяют движения, которые партнер уже использовал в первой. Отвлекаются на посторонние объекты, раздражители. Поведение персонажа схематично, без деталей. Пространственный рисунок однообразен и охватывает только часть «сценической площадки».</p> |

|                                   |                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                   |                                                               |
|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
|                                   |                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                   |                                                               |
| <b>6 показатель: Креативность</b> |                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                   |                                                               |
|                                   | Высокий уровень                                                                                                                                                                 | Средний уровень                                                                                                   | Низкий уровень                                                |
| Подготовительная группа           | Замыслы могут носить реалистический или символический характер; при обдумывании замысла используют расчлененную схему, которая может дать представление о строении изображения. | Словесно определяют тему, создают схематический рисунок. Образ задуманного предмета не четок и разделен на части. | Словесный план и схематический рисунок использовать не могут. |

|                               |                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                 |                                                                                                  |
|-------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Старшая группа                | Изображение имеет яркие эмоциональные характеристики, художественный образ выразителен, название оригинальное.                           | Изображение с деталями не соответствует данному предмету; стереотипное название или повторение заданной темы.                                                                   | Стереотипное изображение предметов решается через обедненную схему, нет названия работы.         |
| <b>7.Выразительность речи</b> |                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                 |                                                                                                  |
|                               | Высокий уровень                                                                                                                          | Средний уровень                                                                                                                                                                 | Низкий уровень                                                                                   |
| Подготовительная группа       | Самостоятельно придумывают сказку с деталями и элементами оригинальности.                                                                | Самостоятельно выполняют задание, при этом придуманная ими сказка схематична, без деталей, неоригинальна; либо придумывают с элементами оригинальности, но при помощи педагога. | Не могут справиться с заданием даже при помощи педагога, либо придумывают неоригинальную сказку. |
| Старшая группа                | Самостоятельно придумывают историю с элементами оригинальности (оригинальные персонажи либо оригинальные действия), насыщенную деталями. | Самостоятельно придумывают историю, адекватную ситуации, но схематичную и неоригинальную, либо сочиняют при помощи педагога оригинальную историю, насыщенную деталями.          | Не могут придумать, либо придумывают историю, не соответствующую ситуации.                       |

### Учебно-тематический план

#### 1 год обучения (5-6 лет)

| Тема                              | Количество часов |              |       |
|-----------------------------------|------------------|--------------|-------|
|                                   | теоретических    | практических | всего |
| 1. Вводное занятие<br>Мы в театре | 0,5              | 0,5          | 1     |
| 2. Встречаем осень                | 0,2              | 0,8          | 1     |
| 3. Волшебница - Осень             | 0,2              | 0,8          | 1     |
| 4. Осенний сад                    | 0,2              | 0,8          | 1     |
| 5. В театре кукол                 | 0,5              | 0,5          | 1     |
| 6. Сказки лесного пня             | 0,2              | 0,8          | 1     |
| 7. Улетели птицы вдаль            | 0,2              | 0,8          | 1     |
| 8. Таинственный лес               | 0,2              | 0,8          | 1     |
| 9. В нашем оркестре               | 0,5              | 0,5          | 1     |
| 10. Такие разные дожди            | 0,2              | 0,8          | 1     |
| 11. По следам уходящей осени      | 0,2              | 0,8          | 1     |
| 12. Ярмарочная площадь            | 0,2              | 0,8          | 1     |
| 13. Зима пришла                   | 0,2              | 0,8          | 1     |
| 14. Зимние забавы                 | 0,2              | 0,8          | 1     |
| 15. В ожидании чуда               | 0,2              | 0,8          | 1     |
| 16. Новогодний хоровод            | 0,2              | 0,8          | 1     |
| 17. Сказки из сундучка            | 0,2              | 0,8          | 1     |
| 18. Приключение в лесу            | 0,2              | 0,8          | 1     |
| 19. Музыкальные истории           | 0,2              | 0,8          | 1     |
| 20. Сундучок, откройся            | 0,2              | 0,8          | 1     |
| 21. Долгий вечерок                | 0,2              | 0,8          | 1     |

|                                                  |     |     |    |
|--------------------------------------------------|-----|-----|----|
| 22. Шутки-прибаутки                              | 0,2 | 0,8 | 1  |
| 23. Спешим на представление                      | 0,2 | 0,8 | 1  |
| 24. Фантазеры                                    | 0,2 | 0,8 | 1  |
| 25. Радостные хлопоты                            | 0,2 | 0,8 | 1  |
| 26. Знакомые сказки                              | 0,2 | 0,8 | 1  |
| 27. Музыкальные истории                          | 0,2 | 0,8 | 1  |
| 28. Художники                                    | 0,2 | 0,8 | 1  |
| 29. День юмора                                   | 0,2 | 0,8 | 1  |
| 30. Путешествие в зоопарк                        | 0,2 | 0,8 | 1  |
| 31. Весна                                        | 0,2 | 0,8 | 1  |
| 32. Сказочный концерт                            | 0,2 | 0,8 | 1  |
| 33. Карусель, карусель                           | 0,2 | 0,8 | 1  |
| 34. Удивительный мир цветов                      | 0,2 | 0,8 | 1  |
| 35. Сколько музыкантов, столько<br>и талантов    | 0,2 | 0,8 | 1  |
| 36. Заключительное занятие<br>«Ставим спектакль» | 0,2 | 0,8 | 1  |
| Всего:                                           |     |     | 36 |

## Учебно-тематический план

## 2 год обучения (6-7(8))

| Тема                                    | Количество часов |              |       |
|-----------------------------------------|------------------|--------------|-------|
|                                         | теоретических    | практических | Всего |
| 1. Вводное занятие<br>Мы играем в театр | 0,5              | 0,5          | 1     |
| 2. Осенняя пора                         | 0,2              | 0,8          | 1     |
| 3. Тайны осеннего леса                  | 0,2              | 0,8          | 1     |
| 4. В театре кукол                       | 0,5              | 0,5          | 1     |
| 5. Музыкальные истории                  | 0,2              | 0,8          | 1     |
| 6. Сказки лесного пня                   | 0,2              | 0,8          | 1     |
| 7. Улетели птицы вдаль                  | 0,2              | 0,8          | 1     |
| 8. Сказочный лес                        | 0,2              | 0,8          | 1     |
| 9. В нашем оркестре                     | 0,5              | 0,5          | 1     |
| 10. Осенняя гамма                       | 0,5              | 0,5          | 1     |
| 11. Далекое путешествие                 | 0,2              | 0,8          | 1     |
| 12. В гостях у сказки                   | 0,5              | 0,5          | 1     |
| 13. Зима пришла                         | 0,2              | 0,8          | 1     |
| 14. Зимние забавы                       | 0,2              | 0,8          | 1     |
| 15. Новогодние чудеса                   | 0,2              | 0,8          | 1     |
| 16. Хоровод                             | 0,2              | 0,8          | 1     |
| 17. Сказки из сундучка                  | 0,2              | 0,8          | 1     |
| 18. Приключения начинаются              | 0,2              | 0,8          | 1     |
| 19. Музыкальные истории                 | 0,2              | 0,8          | 1     |
| 20. Сундучок, откройся                  | 0,2              | 0,8          | 1     |
| 21. Дело было вечером...                | 0,2              | 0,8          | 1     |

|                                                                               |     |     |    |
|-------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|----|
| 22. Вот это воспитание!                                                       | 0,2 | 0,8 | 1  |
| 23. Спешим на представление                                                   | 0,2 | 0,8 | 1  |
| 24. Цирк, цирк, цирк                                                          | 0,2 | 0,8 | 1  |
| 25. Мамин праздник                                                            | 0,2 | 0,8 | 1  |
| 26. Любимые сказки                                                            | 0,2 | 0,8 | 1  |
| 27. Музыкальные истории                                                       | 0,2 | 0,8 | 1  |
| 28. Литературные чтения                                                       | 0,2 | 0,8 | 1  |
| 29. Путешествие в зоопарк                                                     | 0,2 | 0,8 | 1  |
| 30. В нашем оркестре                                                          | 0,5 | 0,5 | 1  |
| 31. Весенний калейдоскоп                                                      | 0,2 | 0,8 | 1  |
| 32. Сказочный концерт                                                         | 0,2 | 0,8 | 1  |
| 33. Вальс цветов                                                              | 0,2 | 0,8 | 1  |
| 34. Сколько музыкантов,<br>столько и талантов                                 | 0,2 | 0,8 | 1  |
| 35. Репетиция спектакля «Серый<br>волк и Красная шапочка»                     | 0,2 | 0,8 | 1  |
| 36. Заключительное занятие<br><br>Спектакль «Серый волк и<br>Красная шапочка» | 0,2 | 0,8 | 1  |
| Всего:                                                                        |     |     | 36 |

**Содержание программы (см. подробно с.26- по 51 с.  
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа «Театр маленького актера»**

**Календарный учебный график (1 год обучения)**

| №<br>п/<br>п | Месяц        | Время<br>проведени<br>я занятия | Форма<br>заняти<br>я | Кол<br>ичес<br>тво<br>часо<br>в | Тема занятия                      | Место<br>проведени<br>я | Форма<br>контрол<br>я |
|--------------|--------------|---------------------------------|----------------------|---------------------------------|-----------------------------------|-------------------------|-----------------------|
| 1            | Сентя<br>брь | 25 минут                        | группо<br>вая        | 1                               | Вводное<br>занятие<br>Мы в театре | муз.зал                 | этюд                  |
| 2            | Сентя<br>брь | 25 минут                        | группо<br>вая        | 1                               | Встречаем<br>осень                | Муз.зал                 | сценка                |
| 3            | Сентя<br>брь | 25 минут                        | группо<br>вая        | 1                               | Волшебница<br>- Осень             | Муз.зал                 | спектак<br>ль         |
| 4            | Сентя<br>брь | 25 минут                        | группо<br>вая        | 1                               | Осенний сад                       | Муз.зал                 | Этюд                  |
| 1            | Октяб<br>рь  | 25 минут                        | группо<br>вая        | 1                               | В театре<br>кукол                 | Муз.зал                 | сценка                |
| 2            | Октяб<br>рь  | 25 минут                        | Групп<br>овая        | 1                               | Сказки<br>лесного пня             | Муз.зал                 | Этюд                  |
| 3            | Октяб<br>рь  | 25 минут                        | группо<br>вая        | 1                               | Улетели<br>птицы вдаль            | Муз.зал                 | Этюд                  |
| 4            | Октяб<br>рь  | 25 минут                        | группо<br>вая        | 1                               | Таинственны<br>й лес              | Муз.зал                 | сценка                |
| 1            | Ноябр<br>ь   | 25 минут                        | Групп<br>овая        | 1                               | В нашем<br>оркестре               | Муз.зал                 | Этюд                  |
| 2            | Ноябр<br>ь   | 25 минут                        | группо<br>вая        | 1                               | Такие разные<br>дожди             | Муз.зал                 | Этюд                  |
| 3            | Ноябр<br>ь   | 25 минут                        | Групп<br>овая        | 1                               | По следам<br>уходящей<br>осени    | Муз.зал                 | этюд                  |
| 4            | Ноябр<br>ь   | 25 минут                        | группо<br>вая        | 1                               | Ярмарочная<br>площадь             | Муз.зал                 | сценка                |
| 1            | Декаб<br>рь  | 25 минут                        | Групп<br>овая        | 1                               | Зима<br>пришла                    | Муз.зал                 | Сценка                |
| 2            | Декаб<br>рь  | 25 минут                        | группо<br>вая        | 1                               | Зимние<br>забавы                  | Муз.зал                 | Этюд                  |
| 3            | Декаб<br>рь  | 25 минут                        | группо<br>вая        | 1                               | В ожидании<br>чуда                | Муз.зал                 | спектак<br>ль         |
| 4            | Декаб        | 25 минут                        | группо               | 1                               | Новогодний                        | Муз.зал                 | Сценка                |

|   |         |          |           |   |                                        |         |           |
|---|---------|----------|-----------|---|----------------------------------------|---------|-----------|
|   | рь      |          | вая       |   | хоровод                                |         |           |
| 1 | Январь  | 25 минут | групповая | 1 | Сказки из сундучка                     | Муз.зал | Сценка    |
| 2 | Январь  | 25 минут | Групповая | 1 | Приключения в лесу                     | Муз.зал | Этюд      |
| 3 | Январь  | 25 минут | групповая | 1 | Музыкальные истории                    | Муз.зал | Этюд      |
| 4 | Январь  | 25 минут | групповая | 1 | Сундучок, откройся                     | Муз.зал | Этюд      |
| 1 | Февраль | 25 минут | групповая | 1 | Долгий вечерок                         | Муз.зал | Сценка    |
| 2 | Февраль | 25 минут | групповая | 1 | Шутки-прибаутки                        | Муз.зал | Сценка    |
| 3 | Февраль | 25 минут | групповая | 1 | Спешим на представление                | Муз.зал | Этюд      |
| 4 | Февраль | 25 минут | Групповая | 1 | Фантазеры                              | Муз.зал | Этюд      |
| 1 | Март    | 25 минут | групповая | 1 | Радостные хлопоты                      | Муз.зал | Сценка    |
| 2 | Март    | 25 минут | групповая | 1 | Знакомые сказки                        | Муз.зал | спектакль |
| 3 | Март    | 25 минут | групповая | 1 | Музыкальные истории                    | Муз.зал | Этюд      |
| 4 | Март    | 25 минут | групповая | 1 | Художники                              | Муз.зал | Этюд      |
| 1 | Апрель  | 25 минут | групповая | 1 | День юмора                             | Муз.зал | Этюд      |
| 2 | Апрель  | 25 минут | Групповая | 1 | Путешествие в зоопарк                  | Муз.зал | Этюд      |
| 3 | Апрель  | 25 минут | групповая | 1 | Весна                                  | Муз.зал | Сценка    |
| 4 | Апрель  | 25 минут | групповая | 1 | Сказочный концерт                      | Муз.зал | концерт   |
| 1 | Май     | 25 минут | групповая | 1 | Карусель, карусель                     | Муз.зал | Этюд      |
| 2 | Май     | 25 минут | групповая | 1 | Удивительный мир цветов                | Муз.зал | Сценка    |
| 3 | Май     | 25 минут | групповая | 1 | Сколько музыкантов, столько и талантов | Муз.зал | Концерт   |

|   |     |          |           |   |                                           |         |           |
|---|-----|----------|-----------|---|-------------------------------------------|---------|-----------|
| 4 | Май | 25 минут | групповая | 1 | Заключительное занятие «Ставим спектакль» | Муз.зал | спектакль |
|---|-----|----------|-----------|---|-------------------------------------------|---------|-----------|

### Календарный учебный график (2 год обучения)

| № п/п | Месяц    | Время проведения занятия | Форма занятия | Количество часов | Тема занятия                         | Место проведения | Форма контроля |
|-------|----------|--------------------------|---------------|------------------|--------------------------------------|------------------|----------------|
| 1     | Сентябрь | 25 минут                 | групповая     | 1                | Вводное занятие<br>Мы играем в театр | муз.зал          | Сценка         |
| 2     | Сентябрь | 25 минут                 | групповая     | 1                | Осенняя пора                         | Муз.зал          | Сценка         |
| 3     | Сентябрь | 25 минут                 | групповая     | 1                | Тайны осеннего леса                  | Муз.зал          | Этюд           |
| 4     | Сентябрь | 25 минут                 | групповая     | 1                | В театре кукол                       | Муз.зал          | Этюд           |
| 1     | Октябрь  | 25 минут                 | групповая     | 1                | Музыкальные истории                  | Муз.зал          | Сценка         |
| 2     | Октябрь  | 25 минут                 | Групповая     | 1                | Сказки лесного пня                   | Муз.зал          | спектакль      |
| 3     | Октябрь  | 25 минут                 | групповая     | 1                | Улетели птицы вдаль                  | Муз.зал          | Этюд           |
| 4     | Октябрь  | 25 минут                 | групповая     | 1                | Сказочный лес                        | Муз.зал          | Этюд           |

|   |         |          |           |   |                        |         |           |
|---|---------|----------|-----------|---|------------------------|---------|-----------|
|   | рь      |          | вая       |   |                        |         |           |
| 1 | Ноябрь  | 25 минут | Групповая | 1 | В нашем оркестре       | Муз.зал | Сценка    |
| 2 | Ноябрь  | 25 минут | групповая | 1 | Осенняя гамма          | Муз.зал | Этюд      |
| 3 | Ноябрь  | 25 минут | Групповая | 1 | Далекое путешествие    | Муз.зал | Сценка    |
| 4 | Ноябрь  | 25 минут | групповая | 1 | В гостях у сказки      | Муз.зал | Сценка    |
| 1 | Декабрь | 25 минут | Групповая | 1 | Зима пришла            | Муз.зал | Этюд      |
| 2 | Декабрь | 25 минут | групповая | 1 | Зимние забавы          | Муз.зал | Сценка    |
| 3 | Декабрь | 25 минут | групповая | 1 | Новогодние чудеса      | Муз.зал | спектакль |
| 4 | Декабрь | 25 минут | групповая | 1 | Хоровод                | Муз.зал | Этюд      |
| 1 | Январь  | 25 минут | групповая | 1 | Сказки из сундучка     | Муз.зал |           |
| 2 | Январь  | 25 минут | Групповая | 1 | Приключения начинаются | Муз.зал | Сценка    |
| 3 | Январь  | 25 минут | групповая | 1 | Музыкальные истории    | Муз.зал | Концерт   |
| 4 | Январь  | 25 минут | групповая | 1 | Сундучок, откройся     | Муз.зал | Этюд      |

|   |             |          |               |   |                                |         |               |
|---|-------------|----------|---------------|---|--------------------------------|---------|---------------|
|   | ь           |          | вая           |   |                                |         |               |
| 1 | Февра<br>ль | 25 минут | Групп<br>овая | 1 | Дело было<br>вечером...        | Муз.зал | Сценка        |
| 2 | Февра<br>ль | 25 минут | группо<br>вая | 1 | Вот это<br>воспитание!         | Муз.зал | Сценка        |
| 3 | Февра<br>ль | 25 минут | группо<br>вая | 1 | Спешим на<br>представлени<br>е | Муз.зал | Концерт       |
| 4 | Февра<br>ль | 25 минут | Групп<br>овая | 1 | Цирк, цирк,<br>цирк            | Муз.зал | Этюд          |
| 1 | Март        | 25 минут | группо<br>вая | 1 | Мамин<br>праздник              | Муз.зал | спектак<br>ль |
| 2 | Март        | 25 минут | группо<br>вая | 1 | Любимые<br>сказки              | Муз.зал | Сценка        |
| 3 | Март        | 25 минут | группо<br>вая | 1 | Музыкальны<br>е истории        | Муз.зал | Сценка        |
| 4 | Март        | 25 минут | группо<br>вая | 1 | Литературны<br>е чтения        | Муз.зал | Концерт       |
| 1 | Апрел<br>ь  | 25 минут | группо<br>вая | 1 | Путешествие<br>в зоопарк       | Муз.зал | Этюд          |
| 2 | Апрел<br>ь  | 25 минут | Групп<br>овая | 1 | В нашем<br>оркестре            | Муз.зал | Этюд          |
| 3 | Апрел<br>ь  | 25 минут | группо<br>вая | 1 | Весенний<br>калейдоскоп        | Муз.зал | Сценка        |
| 4 | Апрел       | 25 минут | группо        | 1 | Сказочный<br>концерт           | Муз.зал | Концерт       |

|   |     |          |           |   |                                                                 |         |           |
|---|-----|----------|-----------|---|-----------------------------------------------------------------|---------|-----------|
|   | ь   |          | вая       |   |                                                                 |         |           |
| 1 | Май | 25 минут | Групповая | 1 | Вальс цветов                                                    | Муз.зал | Сценка    |
| 2 | Май | 25 минут | групповая | 1 | Сколько музыкантов, столько и талантов                          | Муз.зал | Концерт   |
| 3 | Май | 25 минут | групповая | 1 | Репетиция спектакля «Серый волк и Красная шапочка»              | Муз.зал | спектакль |
| 4 | Май | 25 минут | групповая | 1 | Заключительное занятие Спектакль «Серый волк и Красная шапочка» | Муз.зал | спектакль |

## Методическое обеспечение программы

Развитие ребенка в образовательном процессе детского сада осуществляется целостно в процессе всей его жизнедеятельности. В то же время освоение любого вида деятельности требует обучения общим и специальным умениям, необходимым для ее осуществления.

Направления работы с детьми:

*Театральная игра* — исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи: учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнёром на заданную тему. Развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей, развивать зрительное слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству.

*Ритмопластика* включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечивать развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, свободы и выразительности телодвижений, обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Задачи: развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласовано, развивать координацию движения, учить запоминать заданные позы и образно передавать их.

*Культура и техника речи.*

Данный раздел работы объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи: развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, чёткую дикцию, разнообразную интонацию логику речи; учить сочинять небольшие

рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи, пополнять словарный запас.

*Основы театральной культуры.*

Этот раздел работы призван познакомить детей с элементарными понятиями и профессиональной терминологией театрального искусства, с его особенностями и видами театрального искусства; с основами актерского мастерства; с культурой зрителя.

Задачи: познакомить детей с театральной терминологией, с основными видами театрального искусства, воспитывать культуру поведения в театре.

*Навыки кукловождения.* Этот раздел работы направлен на игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению, инсценированию стихов, рассказов, сказок.

Задачи: обучать навыкам элементарного кукловождения.

*Эмоционально-образное развитие.* Этот раздел работы направлен на развитие эмоционального отношения ребенка к театрализации как деятельности в целом, в отличие от отношения к другим деятельности неигрового типа; развитие эмоций, возникающих в ходе передачи игрового и сказочного образа; развитие эмоциональных отношений со сверстниками в процессе театрализованной деятельности (инсценировки, кукольные спектакли и т.д.).

Задачи: развивать эмоциональную сферу с помощью упражнений и этюдов.

*Работа над спектаклем* базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, а также работу над спектаклем — от этюдов к рождению спектакля.

Задачи: учить сочинять этюды по сказкам; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, восхищённо, жалобно и т.д.).

Особенностью организации образовательной деятельности по Программе является ситуационный подход. Основной единицей образовательного процесса выступает образовательная ситуация, то есть такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития, воспитания и обучения.

Образовательная ситуация протекает в конкретный временной период образовательной деятельности. Особенностью образовательной ситуации является появление образовательного результата (продукта) в ходе специально организованного взаимодействия воспитателя и ребенка. Ситуационный подход дополняет принцип продуктивности образовательной деятельности, который связан с получением какого-либо продукта, который в материальной форме отражает социальный опыт, приобретаемый детьми. Такие продукты могут быть, как материальными (рассказ, атрибуты для спектакля), так и нематериальными (новое знание, образ, идея, отношение, переживание). Ориентация на конечный продукт определяет технологию создания образовательных ситуаций. Принцип продуктивности ориентирован на развитие субъектности ребенка в образовательной деятельности разнообразного содержания. Этому способствуют современные способы организации образовательного процесса с использованием создания спектаклей-коллажей и многое другое.

Образовательная деятельность основана на организации педагогом видов деятельности, заданных ФГОС дошкольного образования.

Игровая деятельность является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста.

Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах — это дидактические и сюжетно-дидактические,

развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр.

Восприятие художественной литературы и фольклора организуется как процесс слушания детьми произведений художественной и познавательной литературы, направленный на развитие читательских интересов детей, способности восприятия литературного текста и общения по поводу прочитанного. Чтение может быть организовано как непосредственно чтение (или рассказывание сказки) педагогом вслух и как прослушивание аудиозаписи.

### **Материально-техническое обеспечение программы:**

- ✓ Наличие фотографий, символов, отражающих жизнь группы, эмоции. Наличие атрибутов, игрушек, предметов-заместителей для сюжетно-ролевых игр.
- ✓ Наличие энциклопедической и художественной литературы.
- ✓ Наличие наборов предметных и сюжетных картинок, альбомов, иллюстраций, открыток, фотографий по разным темам.
- ✓ Наличие картотеки речевых игр.
- ✓ Наличие разных видов театров (пальчиковый, би-ба-бо, плоскостной, теневой и др.). Наличие атрибутов для театрализованных игр (маски, шапочки, костюмы).
- ✓ Наличие конструкторов и строительного материала, игрушек для обывывания. Наличие природного и бросового материала.
- ✓ Наличие музыкальных инструментов, игрушек, технические средства. Наличие дидактических игр.
- ✓ Пианино
- ✓ Музыкальный центр, DVD-плеер, Интерактивный экран, проектор
- ✓ Детские музыкальные инструменты: ударные, металлофоны, шумовой оркестр

- ✓ Зеркала
  - ✓ Театральный занавес
  - ✓ Декорации, бутафория
  - ✓ Различные виды театров
  - ✓ Ширмы
  - ✓ Игрушки, атрибуты, наглядные пособия
  - ✓ Стулья для детей
  - ✓ Подборки аудио- и видеокассет, дисков с музыкальными произведениями, интерактивный комплекс.
- ✓ Музыкальные игрушки: имитирующие по форме и звучанию музыкальные инструменты (детские балалайки, металлофоны, ксилофоны, гармошки, барабаны, дудки, музыкальные шкатулки и др.); сюжетные игрушки с музыкальным устройством (пианино, рояль); Наборы колокольчиков, бубенчиков;
- ✓ Театрализованные игрушки: куклы - театральные персонажи, куклы бибабо, наборы сюжетных фигурок, костюмы и элементы костюмов, атрибуты, элементы декораций, маски, бутафория.
- ✓ Произведения национальной культуры (народные песни, танцы, фольклор, костюмы и пр.).

### Список литературы

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2006.
2. Волшебный праздник/ Сост. М. Дергачева/. - М.: РОСМЭН, 2000.
3. Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
4. Гуськова А.А. Развитие речевого дыхания детей 3-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2011.
5. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Тренинг по сказкотерапии. СПб.: Речь, 2005.
6. Иванова Г.П. Театр настроений. Коррекция и развитие эмоционально-нравственной сферы у дошкольников. - М.: “Скрипторий 2003”, 2006.
7. Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. – М.: Лепта-Книга, 2007.
8. Карпов А.В. Мудрые зайцы, или Как разговаривать с детьми и сочинять для них сказки. – СПб.: Речь, 2008.
9. Кряжева Н.Л. Мир детских эмоций. – Ярославль: Академия развития, 2001.
10. Котова Е.В., Кузнецова С.В., Романова Т.А. Развитие творческих способностей дошкольников: Методическое пособие. М.: ТЦ Сфера, 2010. - 128 с.- (Библиотека воспитателя).
11. Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. – М.: Астрель, 2013.
12. Лебедев Ю.А. и др. Сказка как источник творчества детей /Пособие для педагогов дошкольных учреждений/. - М.: ВЛАДОС, 2001.
13. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2001.
14. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия, игры.. – М.: АРКТИ, 2001.
15. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. - М.: Школьная пресса, 2000.

16. Рахно М.О. Домашний кукольный театр. - Ростов н/Д.: Феникс, 2008.
17. Скурат Г.Г. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. – СПб.: Речь, 2007.
18. Татаринцева А.Ю. Куклотерапия в работе психолога, педагога и логопеда. - СПб.: Речь, 2007.
19. Ткач Р.М. Сказкотерапия детских проблем. – СПб.: Речь; М.: ТЦ Сфера, 2008.
20. Толченев О.А. Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей разного возраста: Нескучалия. - М.:ВЛАДОС, 2001.
21. Федорова Г.П. На златом крыльце сидели. Игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста. – СПб.: “ДЕТСТВО – ПРЕСС”, 2006.