

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение № 169  
«Детский сад комбинированного вида»

принята на заседании  
педагогического совета  
от «05» 09 2022г.  
протокол № 1

Утверждаю:  
заведующая МАДОУ № 169  
Л.А. Кириченко  
Приказ № 55 от «01» 09 2022г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Изобразительная деятельность в детском саду (АКВАРЕЛЬКА)»

Возраст обучающихся: 5 – 7 (8) лет  
Срок реализации: 2 года

Составитель:  
Владимирцева Светлана Валериевна,  
педагог дополнительного образования

г. Кемерово 2022

Содержание

1.	Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	5
1.3.	Содержание программы	7
1.4.	Планируемые результаты и способы определения их результативности	23
2.	Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий	24
2.1.	Календарный учебный график	24
2.2.	Условия реализации программы	28
2.3.	Формы аттестации	28
2.4.	Оценочные материалы	29
2.5.	Методические материалы	32
2.6.	Список литературы	34

## **1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительная деятельность в детском саду (АКВАРЕЛЬКА)» разработана в соответствии с:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р).
- Письмом Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказом Минпросвещения России от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196».
- Постановлением Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3).
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).
- Уставом и локальными актами МАДОУ.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительная деятельность в детском саду АКВАРЕЛЬКА» ознакомительного уровня имеет художественную направленность, способствует развитию у ребенка эстетического восприятия, эстетических чувств, любви к прекрасному, обогащению его духовного мира.

Содержание программы соответствует дошкольному уровню образования.

Изобразительная деятельность является одним из продуктивных видов деятельности и имеет моделирующий характер. Выражение собственных эмоций через творческую и продуктивную деятельность развивает фантазию и воображение, имеет большое значение для разностороннего развития детей.

Изобразительная деятельность, включающая рисование, лепку и аппликацию, имеет большое значение для всестороннего развития детей дошкольного возраста и подготовки их к школе.<sup>1</sup> Особое значение имеет рисование, как вид графической деятельности и основа изобразительного искусства.

В изобразительной деятельности ребенок обогащает свои представления о мире, самовыражается, пробует свои силы и совершенствует способности. Именно поэтому невозможно обойтись только традиционными дидактическими методами обучения, вынуждающих детей действовать в рамках предложенных им схем, образцов, представлений. Необходимо применять новые методы и технологии, которые развивают воображение, побуждают детей к экспериментированию с красками, бумагой, пластилином, а не просто вынуждают механически выполнять то, что предлагает педагог.

Как показали исследования, проводившиеся под руководством известного ученого В.И. Слободчикова в начале 1990-х годов, рисование способствует формированию у дошкольников образных представлений, являющихся важной психологической основой овладения умением учиться.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству.

Отличительной особенностью программы является то, что на занятиях включаются элементы музыкальной, художественно - речевой, театрализованной деятельности, которые объединены вокруг основного стержневого вида деятельности – изобразительной, и которые помогают более широкому, глубокому осмыслению образов и их созданию разными выразительными средствами. В этой интеграции изобразительное творчество выступает главным аспектом, а в качестве дополнительного - художественная литература, природа, игра.

---

<sup>1</sup> Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2014.

В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: кляксография, монотипия, набрызг, граттаж, рисование отпечатком руки, пальцев, рисование с использованием природных материалов, техника по сырому, рисование ладошками, рисование листьями, рисование примакиванием, рисование по точкам. Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Каждая из этих техник – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения, способствует развитию координации движений. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Возраст обучающихся: 5 – 7 (8) лет

Образовательная деятельность осуществляется на русском языке.

Занятия проводятся по группам. Количество детей в группе – до 12 человек. Группа формируется по возрастному принципу (5-6 лет, 6-7(8) лет).

Форма обучения: очная.

Режим занятий: 1 раз в неделю.

Объём программы: 72 ч.

Срок освоения: 2 года.

Форма подведения итогов реализации программы (форма контроля): выставки детских работ.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель** программы: эстетическое развитие детей 5 - 7 (8) лет средствами интеграции живописи, музыки, литературы.

### **Задачи:**

- Развивать эстетическое восприятие, отношение, переживание, чувство, воображение, творчество.
- Учить понимать красоту природы.
- Приобщать к миру искусства.
- Учить использовать цвет как средство передачи характера образа.
- Учить ориентироваться в средствах выразительности (цвет, расположение на листе, поза, линия, композиция).

- Учить использовать в рисунке линию горизонта, ближний, дальний план.
- Учить отличать произведения по холодной и теплой цветовой гамме.
- Учить составлять новый цветовой тон на палитре.
- Знакомить с многообразием выразительных средств живописи, музыки и литературы, характерными особенностями каждого вида искусств в создании образов.
  - Формировать ассоциативную способность восприятия и мышления (способность к сопоставлению живописи, литературы и музыки).
  - Учить понимать специфику и многообразие средств выразительности в искусстве, объяснять, давать свою интерпретацию воспринимаемому.
  - Развивать потребность в создании эстетических ценностей, творческой самореализации.
  - Формировать чувство активного преобразователя, самостоятельность, смелость в художественно-творческой деятельности.
  - Развитие понимания детьми общих средств выразительности для разных видов искусств (интерпретация), развитие потребности в творческой самореализации (творческая активность)
  - Обучать нетрадиционным техникам рисования.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебно-тематический план

(1 год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма подведения итогов
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Введение</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	
1.1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Практическое занятие
<b>2.</b>	<b>Сюжетное рисование (пейзаж)</b>	<b>13</b>	<b>2,6</b>	<b>10,4</b>	
2.1	«Березовая роща»	1	0,2	0,8	Выставка
2.2.	«Образы неба»	1	0,2	0,8	Выставка
2.3.	«Дождь и радуга»	1	0,2	0,8	Выставка
2.4.	«Дождь и радуга»	1	0,2	0,8	Выставка
2.5.	«Горы»	1	0,2	0,8	Выставка
2.6.	«Горы»	1	0,2	0,8	Выставка
2.7.	«Лес»	1	0,2	0,8	Выставка
2.8.	«Лес»	1	0,2	0,8	Выставка
2.9.	«Лес»	1	0,2	0,8	Выставка
2.10.	«Ночь»	1	0,2	0,8	Выставка
2.11.	«Весна»	1	0,2	0,8	Выставка
2.12.	«Весна»	1	0,2	0,8	Выставка
2.13.	«Лето»	1	0,2	0,8	Выставка
<b>3.</b>	<b>Рисование по мотивам литературного произведения</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>12</b>	
3.1.	«Образы неба»	1	0,2	0,8	Выставка
3.2.	«Листопад»	1	0,2	0,8	Выставка
3.3.	«Зимнее утро»	1	0,2	0,8	Выставка
3.4.	«Березка»	1	0,2	0,8	Выставка
3.5.	«Зима»	1	0,2	0,8	Выставка
3.6.	«Зима»	1	0,2	0,8	Выставка
3.7.	«Утро»	1	0,2	0,8	Выставка
3.8.	«Весна»	1	0,2	0,8	Выставка
3.9.	«Весна»	1	0,2	0,8	Выставка
3.10.	«Весна»	1	0,2	0,8	Выставка
3.11.	«Лето»	1	0,2	0,8	Выставка
3.12.	«Лето»	1	0,2	0,8	Выставка

3.13.	«Натюрморт»	1	0,2	0,8	Выставка
3.14.	«Морские просторы»	1	0,2	0,8	Выставка
3.15.	«Двенадцать месяцев»	1	0,2	0,8	Выставка
<b>4.</b>	<b>Рисование по мотивам музыкального произведения</b>	<b>7</b>	<b>1,4</b>	<b>5,6</b>	
4.1.	«Осень»	1	0,2	0,8	Выставка
4.2.	«Зима»	1	0,2	0,8	Выставка
4.3.	«Весна»	1	0,2	0,8	Выставка
4.4.	«Морские просторы»	1	0,2	0,8	Выставка
4.5.	«Морские просторы»	1	0,2	0,8	Выставка
4.6.	«Натюрморт»	1	0,2	0,8	Выставка
4.7.	«Лето»	1	0,2	0,8	Выставка
	<b>Всего</b>	<b>36</b>	<b>7,5</b>	<b>27,5</b>	

## Содержание программы

(1 год обучения)

### Тема 1.1. Вводное занятие

**Теория:** Ознакомление с деятельностью художника, поэта, композитора, просмотр иллюстраций, чтение художественных произведений, беседа, слушание музыкального произведения. Правила техники безопасности.

**Практика:** Рисование цветными карандашами - выражение своих эмоций.

### Тема 2.1. «Березовая роща»

**Теория:** Просмотр иллюстраций, беседа, слушание музыкального произведения.

Живопись: Левитан И. «Березовая роща», Куинджи А. «Березовая роща»

Музыка: А. Вивальди «Времена года» «Осень»

**Практика:** Рисование гуашью.

### Тема 2.2. «Образы неба»

**Теория:** Просмотр иллюстраций, чтение художественных произведений, беседа, слушание музыкального произведения.

Живопись: Б. Щербаков «Вихри грозные»

Музыка: А. Вивальди «Времена года» «Лето. Гроза»

Литература: В. Маяковский «Тучкины штучки»

**Практика:** Рисование гуашью.

### Тема 2.3. «Дождь и радуга»



**Теория:** Просмотр иллюстраций, чтение художественных произведений, беседа, слушание музыкального произведения.

Живопись: Н. Дубовский «Радуга»

Музыка: С. Прокофьев «Детская музыка», «Дождь и радуга»

Литература: С. Маршак «Дождь»

**Практика:** Нетрадиционная техника - рисование по мокрому листу.

#### **Тема 2.4.** «Дождь и радуга»

**Теория:** Просмотр иллюстраций, чтение художественных произведений, беседа, слушание музыкального произведения.

Живопись: А. Куинджи «Радуга»

Музыка: С. Прокофьев «Детская музыка» «Дождь и радуга»

Литература: Н. Красильников «Из-за облачных высот»

**Практика:** Рисование восковыми мелками.

#### **Тема 2.5.** «Горы»

**Теория:** Просмотр иллюстраций, беседа, слушание музыкального произведения.

Живопись: И. Левитан «Цепь гор. Монблан»

Музыка: Э. Морриконе «Одинокий пастух»

**Практика:** Рисование гуашью (мозаичными мазками).

#### **Тема 2.6.** «Горы»

**Теория:** Просмотр иллюстраций, чтение художественных произведений, беседа, слушание музыкального произведения.

Живопись: Н. Рерих «Гималаи»

Музыка: Э. Морриконе «Одинокий пастух»

Литература: С. Сенюткин «Что такое горы?»

**Практика:** Рисование (восковые мелки и акварель).

#### **Тема 2.7.** «Лес»

**Теория:** Просмотр иллюстраций, чтение художественных произведений, беседа, слушание музыкального произведения.

Живопись: И. Левитан «Дуб», И. Шишкин «Дубы»

Музыка: М. Мусоргский «Картинки с выставки» (Избушка на курьих ножках)

**Практика:** Рисование (восковые мелки и акварель).

#### **Тема 2.8.** «Лес»

**Теория:** Просмотр иллюстраций, чтение художественных произведений, беседа, слушание музыкального произведения.

Живопись: И. Левитан «Золотая осень», И. Остроухов «Золотая осень»

Музыка: А. Вивальди «Времена года» «Осень»

Литература: З. Федоровская «Осень»

**Практика:** Нетрадиционная техника - рисование по мокрому листу.

### **Тема 2.9. «Лес»**

**Теория:** Просмотр иллюстраций, чтение художественных произведений, беседа, слушание музыкального произведения.

Живопись: И. Левитан «Хмурый день», А. Куинджи «Осенняя распутица»

Музыка: А. Калинин «Грустная песенка»

Литература: А. Плещеев «Скучная картина»

**Практика:** Нетрадиционная техника – рисование углем.

### **Тема 2.10. «Ночь»**

**Теория:** Просмотр иллюстраций, чтение художественных произведений, беседа, слушание музыкального произведения.

Живопись: А. Куинджи «Ночь на Днепре»

Музыка: Бетховен «Лунная соната»

Литература: С. Есенин «Ночь»

**Практика:** Рисование восковыми мелками, углем.

### **Тема 2.11. «Весна»**

**Теория:** Просмотр иллюстраций, чтение художественных произведений, беседа.

Живопись: Е. Волков «В лесу. По весне»

Литература: А. Фет «Весна»

**Практика:** Рисование гуашью.

### **Тема 2.12. «Весна»**

**Теория:** Просмотр иллюстраций, чтение художественных произведений, беседа, слушание музыкального произведения.

Живопись: В. Дмитриевский «Улыбка весны»

Музыка: Чайковский П.И. «Детский альбом» «Вальс»

Литература: А.С. Пушкин «Улыбкой ясною природа»

**Практика:** Рисование по замыслу детей.

### **Тема 2.13. «Лето»**

**Теория:** Просмотр иллюстраций, чтение художественных произведений, беседа, слушание музыкального произведения.

Живопись: А. Рылов «Закат»

Музыка: Ф. Лист «Утешение»

Литература: А.А. Фет «Летний вечер тих и ясен», А.А. Блок «Летний вечер»

**Практика:** Рисование гуашью.

### **Тема 3.1. «Образы неба»**

**Теория:** Просмотр иллюстраций, чтение художественных произведений, беседа, слушание музыкального произведения.

Живопись: А. Рылов «В голубом просторе»

Литература: А. Кушнер «Облака»

**Практика:** Рисование гуашью.

### **Тема 3.2. «Листопад»**

**Теория:** Просмотр иллюстраций, чтение художественных произведений, беседа.

Литература: В. Нирович «Листопад»

**Практика:** Рисование (цветные карандаши).

### **Тема 3.3. «Зимнее утро»**

**Теория:** Просмотр иллюстраций, чтение художественных произведений, беседа.

Живопись: Н. Глущенко «Зимний день»

Литература: А.С. Пушкин «Зимнее утро»

**Практика:** Рисование (цветные карандаши).

### **Тема 3.4. «Березка»**

**Теория:** Просмотр иллюстраций, чтение художественных произведений, беседа.

Живопись: И. Грабарь «Февральская лазурь»

Литература: С. Есенин «Береза»

**Практика:** Рисование гуашью.

### **Тема 3.5. «Зима»**

**Теория:** Просмотр иллюстраций, чтение художественных произведений, беседа.

Живопись: И. Шишкин «Зима»

Литература: И. Суриков «Зима»

**Практика:** Рисование акварелью.

### **Тема 3.6.** «Зима»

**Теория:** Просмотр иллюстраций, чтение художественных произведений, беседа.

Живопись: А. Васнецов «Зимний сон»

Литература: Ф. И. Тютчев «Чародейкою Зимою околдован, лес стоит»

**Практика:** Рисование гуашью.

### **Тема 3.7.** «Утро»

**Теория:** Просмотр иллюстраций, чтение художественных произведений, беседа.

Живопись: И. Грабарь «Сказка инея и восходящего солнца»

Литература: А.С. Пушкин «Зимнее утро»

**Практика:** Рисование (восковые мелки и акварель).

### **Тема 3.8.** «Весна»

**Теория:** Просмотр иллюстраций, чтение художественных произведений, беседа.

Живопись: А.К. Саврасов «Грачи прилетели»

Литература: А. Плещеев «Весна»

**Практика:** Рисование гуашью.

### **Тема 3.9.** «Весна»

**Теория:** Просмотр иллюстраций, чтение художественных произведений, беседа.

Живопись: Юон К. «Майское утро. Соловьиное место»

Литература: М. Исаковский «Пробилась зелень полевая»

**Практика:** Рисование (восковые мелки и акварель).

### **Тема 3.10.** «Весна»

**Теория:** Просмотр иллюстраций, чтение художественных произведений, беседа.

Живопись: А. Рылов «Зеленый шум»

Литература: Н. Некрасов «Зеленый шум»

**Практика:** Рисование по замыслу детей.

### **Тема 3.11.** «Лето»

**Теория:** Просмотр иллюстраций, чтение художественных произведений, беседа.

Живопись: А. Рылов «Цветистый луг»

Литература: И. Суриков «Лето»

**Практика:** Рисование акварелью.

### **Тема 3.12.** «Лето»

**Теория:** Просмотр иллюстраций, чтение художественных произведений, беседа.

Живопись: А. Рылов «Полевая рябинка»

Литература: Ф.И. Тютчев «В небе тают облака»

**Практика:** Рисование по замыслу детей.

### **Тема 3.13.** «Натюрморт»

**Теория:** Просмотр иллюстраций, чтение художественных произведений, беседа.

Живопись: Герасимов С.В. «Колокольчики»

Литература: А.К. Толстой «Колокольчики мои»

**Практика:** Рисование гуашью.

### **Тема 3.14.** «Морские просторы»

**Теория:** Просмотр иллюстраций, чтение художественных произведений, беседа, слушание музыкального произведения.

Живопись: И. Айвазовский «Черное море»

Литература: Л. Зубаненко «Вот оно какое море!»

**Практика:** Рисование гуашью.

### **Тема 3.15.** «Двенадцать месяцев»

**Теория:** Просмотр иллюстраций, чтение художественных произведений, беседа.

Литература: «Двенадцать месяцев» словацкая сказка

**Практика:** Рисование по замыслу детей.

### **Тема 4.1.** «Осень»

**Теория:** Просмотр иллюстраций, слушание музыкального произведения, беседа.

Музыка: Вивальди А. «Времена года» Осень – 1 часть, Чайковский П.И. «Времена года» Осенняя песнь

**Практика:** Рисование по замыслу детей.

**Тема 4.2. «Зима»**

**Теория:** Просмотр иллюстраций, слушание музыкального произведения, беседа.

Музыка: Вивальди А. «Времена года» «Зима»

**Практика:** Рисование по замыслу детей.

**Тема 4.3. «Весна»**

**Теория:** Просмотр иллюстраций, слушание музыкального произведения, беседа.

Музыка: Вивальди А. «Времена года» «Весна»

**Практика:** Рисование акварелью.

**Тема 4.4. «Морские просторы»**

**Теория:** Просмотр иллюстраций, слушание музыкального произведения, беседа.

Живопись: И. Левитан «Берег моря. Крым»

Музыка: Чайковский П.И. «Времена года» «Июнь»

**Практика:** Рисование восковыми мелками.

**Тема 4.5. «Морские просторы»**

**Теория:** Просмотр иллюстраций, слушание музыкального произведения, беседа.

Живопись: А. Куинджи «Море»

Музыка: Чайковский П.И. «Времена года» «Июль»

**Практика:** Рисование по замыслу детей.

**Тема 4.6. «Натюрморт»**

**Теория:** Просмотр иллюстраций, слушание музыкального произведения, беседа.

Живопись: И. Левитан «Васильки»

Музыка: П.И. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»

**Практика:** Рисование акварелью.

**Тема 4.7. «Лето»**

**Теория:** Просмотр иллюстраций, слушание музыкального произведения, беседа.

Музыка: Вивальди А. «Времена года» «Лето»

**Практика:** Рисование по замыслу детей.

**Учебно-тематический план**  
(2 год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма подведе- ния ито- гов
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Введение</b>				
1.1.	Вводное занятие	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	Практи- ческое занятие
<b>2.</b>	<b>Сюжетное рисование (пейзаж)</b>	<b>9</b>	<b>1,8</b>	<b>7,2</b>	
2.1.	«Листопад»	1	0,2	0,8	Выставка
2.2.	«Перед дождем»	1	0,2	0,8	Выставка
2.3.	«Зимнее деревце»	1	0,2	0,8	Выставка
2.4.	«Зимняя мозаика»	1	0,2	0,8	Выставка
2.5.	«Волшебница Зима»	1	0,2	0,8	Выставка
2.6.	«Весна»	1	0,2	0,8	Выставка
2.7.	«Небо»	1	0,2	0,8	Выставка
2.8.	«Зеленый шум»	1	0,2	0,8	Выставка
2.9.	«Летний вечер»	1	0,2	0,8	Выставка
<b>3.</b>	<b>Рисование по мотивам литературного произведения</b>	<b>19</b>	<b>3,8</b>	<b>15,2</b>	
3.1.	«Фантазёр»	1	0,2	0,8	Выставка
3.2.	«Что красивей всего?»	1	0,2	0,8	Выставка
3.3.	«Солнце утомилось»	1	0,2	0,8	Выставка
3.4.	«Облака»	1	0,2	0,8	Выставка
3.5.	«Ночной лес»	1	0,2	0,8	Выставка
3.6.	«Синий вечер»	1	0,2	0,8	Выставка
3.7.	«Птицы»	1	0,2	0,8	Выставка
3.8.	«Круглый год»	1	0,2	0,8	Выставка
3.9.	«Морозные узоры»	1	0,2	0,8	Выставка
3.10.	«Лесная сказка»	1	0,2	0,8	Выставка
3.11.	«Весенние воды»	1	0,2	0,8	Выставка
3.12.	«Подснежник»	1	0,2	0,8	Выставка
3.13.	«Черемуха»	1	0,2	0,8	Выставка
3.14.	«В саду»	1	0,2	0,8	Выставка
3.15.	«Жаворонок»	1	0,2	0,8	Выставка
3.16.	«Полевые цветы»	1	0,2	0,8	Выставка
3.17.	«Зной»	1	0,2	0,8	Выставка

3.18.	«Мотылек»	1	0,2	0,8	Выставка
3.19.	«Горы»	1	0,2	0,8	Выставка
<b>4.</b>	<b>Рисование по мотивам музыкального произведения</b>	<b>8</b>	<b>1,6</b>	<b>6,4</b>	
4.1.	«Осень»	1	0,2	0,8	Выставка
4.2.	«Осень»	1	0,2	0,8	Выставка
4.3.	«Зима»	1	0,2	0,8	Выставка
4.4.	«Вальс снежных хлопьев»	1	0,2	0,8	Выставка
4.5.	«Весна»	1	0,2	0,8	Выставка
4.6.	«Весенняя гроза»	1	0,2	0,8	Выставка
4.7.	«Лето»	1	0,2	0,8	Выставка
4.8.	«Летние фантазии»	1	0,2	0,8	Выставка
	<b>Всего</b>	<b>36</b>	<b>7,5</b>	<b>27,5</b>	

## Содержание программы (2 год обучения)

### Тема 1.1. Вводное занятие

**Теория:** Ознакомление с деятельностью художника, поэта, композитора, просмотр иллюстраций, чтение художественных произведений, беседа, слушание музыкального произведения. Правила техники безопасности.

**Практика:** Рисование цветными карандашами - выражение своих эмоций.

### Тема 2.1. «Листопад»

**Теория:** Просмотр иллюстраций, беседа, слушание музыкального произведения.

Живопись: И. Остроухов «Золотая осень»

Литература: А. Шибицкая «Праздник осенью»

**Практика:** Рисование гуашью мозаичными мазками

### Тема 2.2. «Перед дождем»

**Теория:** Просмотр иллюстраций, чтение художественных произведений, беседа, слушание музыкального произведения.

Живопись: И. Левитан «Хмурый день»

Музыка: И.С. Бах «Воздух»

Литература: Н. Некрасов «Перед дождем»

**Практика:** Рисование акварелью

### Тема 2.3. «Зимнее деревце»



**Теория:** Просмотр иллюстраций, чтение художественных произведений, беседа, слушание музыкального произведения.

Живопись: И. Шишкин «Зима»

Музыка: П. И. Чайковский «Детский альбом» Сладкая греза

Литература: С. Есенин «Береза»

**Практика:** Рисование (восковые мелки и акварель)

#### **Тема 2.4.** «Зимняя мозаика»

**Теория:** Просмотр иллюстраций, чтение художественных произведений, беседа, слушание музыкального произведения.

Живопись: Н. Глущенко «Зимний день»

Музыка: Вивальди А. «Времена года»

Литература: Р. Кудашева «Зимняя песенка»

**Практика:** Техника рисования по выбору детей

#### **Тема 2.5.** «Волшебница Зима»

**Теория:** Просмотр иллюстраций, чтение художественных произведений, беседа, слушание музыкального произведения.

Живопись: А. Васнецов «Зимний сон»

Музыка: Ф. Шопен Вальс № 7 Зима

Литература: Л. Чарская «Зима»

**Практика:** Рисование гуашью

#### **Тема 2.6.** «Весна»

**Теория:** Просмотр иллюстраций, чтение художественных произведений, беседа, слушание музыкального произведения.

Живопись: А. К. Саврасов «Грачи прилетели»

Музыка: П. И. Чайковский «Детский альбом» Вальс

Литература: А. Плещеев «Весна»

**Практика:** Нетрадиционная техника - рисование по мокрому листу.

#### **Тема 2.7.** «Небо»

**Теория:** Просмотр иллюстраций, чтение художественных произведений, беседа, слушание музыкального произведения.

Живопись: Н. Дубовский «Радуга»

Музыка: П. И. Чайковский «Детский альбом» Сладкие грезы

Литература: Галина Брусницына «Какое бывает небо?»

**Практика:** Рисование акварелью (смешение красок на листе)

**Тема 2.8.** «Зеленый шум»

**Теория:** Просмотр иллюстраций, чтение художественных произведений, беседа, слушание музыкального произведения.

Живопись: А. Рылов «Зеленый шум»

Литература: Н. Некрасов «Зеленый шум»

**Практика:** Рисование гуашью (мозаичными мазками)

**Тема 2.9.** «Летний вечер»

**Теория:** Просмотр иллюстраций, чтение художественных произведений, беседа, слушание музыкального произведения.

Живопись: А. Рылов «Закат»

Музыка: П. И. Чайковский «Детский альбом» Колыбельная

Литература: А.А. Блок «Летний вечер»

**Практика:** Рисование (восковые мелки и акварель)

**Тема 3.1.** «Фантазёр»

**Теория:** Чтение художественных произведений, беседа, слушание музыкального произведения.

Музыка: Р. Шуман «Фантазия № 1»

Литература: Андрей Усачев «Фантазёр»

**Практика:** Нетрадиционная техника - (кляксография, выдувание)

**Тема 3.2.** «Что красивей всего?»

**Теория:** Чтение художественных произведений, беседа.

Литература: Б. Заходер «Что красивей всего?»

**Практика:** Техника рисования по выбору детей

**Тема 3.3.** «Солнце утомилось»

**Теория:** Чтение художественных произведений, беседа, слушание музыкального произведения.

Музыка: А. Калинин «Грустная песенка»

Литература: И. Суриков «Солнце утомилось»

**Практика:** Рисование гуашью (мозаичными мазками)

**Тема 3.4.** «Облака»

**Теория:** Чтение художественных произведений, беседа, слушание музыкального произведения.

Музыка: П. И. Чайковский «Детский альбом» Итальянская песенка

Литература: А. Кушнер «Облака»

**Практика:** Нетрадиционная техника - (кляксография, выдувание)

**Тема 3.5.** «Ночной лес»

**Теория:** Чтение художественных произведений, беседа, слушание музыкального произведения.

Музыка: Р. Шуман «Ночной лес. Грёзы»

Литература: С. Есенин «Ночь»

**Практика:** Нетрадиционная техника – рисование набрызгом

**Тема 3.6.** «Синий вечер»

**Теория:** Чтение художественных произведений, беседа.

Литература: А. Фетисов «Синий вечер»

**Практика:** Техника рисования по выбору детей

**Тема 3.7.** «Птицы»

**Теория:** Чтение художественных произведений, беседа, слушание музыкального произведения.

Музыка: Ф. Шопен «Осенний вальс»

Литература: Е. Благинина «Улетают, улетели»

**Практика:** Рисование (пастель)

**Тема 3.8.** «Круглый год»

**Теория:** Чтение художественных произведений, беседа, слушание музыкального произведения.

Музыка: Р. Шуман «Фантазия № 1»

Литература: С. Михалков «Круглый год»

**Практика:** Рисование (восковые мелки и акварель)

**Тема 3.9.** «Морозные узоры»

**Теория:** Чтение художественных произведений, беседа, слушание музыкального произведения.

Музыка: П. И. Чайковский «Детский альбом» Зимнее утро

Литература: Л. Мей «Мороз»

**Практика:** Рисование (пастель)

**Тема 3.10.** «Лесная сказка»

**Теория:** Чтение художественных произведений, беседа, слушание музыкального произведения.

Музыка: Ф. Шопен «Весенний вальс»

Литература: Тимофей Белозеров «Лесная сказка»

**Практика:** Техника рисования по выбору детей

### **Тема 3.11.** «Весенние воды»

**Теория:** Чтение художественных произведений, беседа, слушание музыкального произведения.

Музыка: Ф. Шопен «Мечты апреля»

Литература: Ф. И. Тютчев «Весенние воды»

**Практика:** Нетрадиционная техника - монотипия

### **Тема 3.12.** «Подснежник»

**Теория:** Чтение художественных произведений, беседа, слушание музыкального произведения.

Музыка: Ф. Шопен «Вальс № 10»

Литература: И. Беляков «Подснежник проснулся»

**Практика:** Рисование гуашью

### **Тема 3.13.** «Черемуха»

**Теория:** Чтение художественных произведений, беседа, слушание музыкального произведения.

Музыка: Ф. Шопен «Нежный аромат весны»

Литература: С. Есенин «Черемуха»

**Практика:** Рисование гуашью

### **Тема 3.14.** «В саду»

**Теория:** Чтение художественных произведений, беседа, слушание музыкального произведения.

Музыка: Вивальди А. «Времена года» Весна

Литература: И. Суриков «Грёзы»

**Практика:** Рисование (восковые мелки и акварель)

### **Тема 3.15.** «Жаворонок»

**Теория:** Чтение художественных произведений, беседа, слушание музыкального произведения.

Музыка: П. И. Чайковский «Детский альбом» Песня жаворонка

Литература: В. А. Жуковский «Жаворонок»

**Практика:** Рисование (пастель)

### **Тема 3.16.** «Полевые цветы»

**Теория:** Чтение художественных произведений, беседа, слушание музыкального произведения.

Музыка: Ф. Шопен «Весенний вальс»

Литература: Г. Новицкая «Ромашки»

**Практика:** Рисование акварелью

### **Тема 3.17. «Зной»**

**Теория:** Чтение художественных произведений, беседа, слушание музыкального произведения.

Музыка: Ф. Шопен «Ноктюрн»

Литература: Н. Греков «Летом»

**Практика:** Техника рисования по выбору детей

### **Тема 3.18. «Мотылек»**

**Теория:** Чтение художественных произведений, беседа, слушание музыкального произведения.

Музыка: П. И. Чайковский «Детский альбом» Неаполитанская песенка

Литература: Л. Н. Модзалевский «Мотылек»

**Практика:** Нетрадиционная техника - рисование по мокрому листу.

### **Тема 3.19. «Горы»**

**Теория:** Чтение художественных произведений, беседа, слушание музыкального произведения.

Музыка: Э. Морриконе «Одинокий пастух»

Литература: С. Сенюткин «Что такое горы?»

**Практика:** Рисование гуашью (мозаичными мазками)

### **Тема 4.1. «Осень»**

**Теория:** Слушание музыкального произведения, беседа.

Музыка: Вивальди А. «Времена года», Чайковский П.И. «Времена года» Осень

**Практика:** Рисование по замыслу детей

### **Тема 4.2. «Осень»**

**Теория:** Слушание музыкального произведения, беседа.

Музыка: А. Калинин «Грустная песенка»

**Практика:** Рисование по замыслу детей

### **Тема 4.3. «Зима»**

**Теория:** Слушание музыкального произведения, беседа.

Музыка: Вивальди А. «Времена года», Чайковский П.И. «Времена года» Зима

**Практика:** Рисование по замыслу детей

**Тема 4.4.** «Вальс снежных хлопьев»

**Теория:** Слушание музыкального произведения, беседа.

Музыка: П. И. Чайковский балет «Щелкунчик» «Вальс снежных хлопьев»

**Практика:** Рисование по замыслу детей

**Тема 4.5.** «Весна»

**Теория:** Слушание музыкального произведения, беседа.

Музыка: Вивальди А. «Времена года», Чайковский П.И. «Времена года» Весна

**Практика:** Рисование по замыслу детей

**Тема 4.6.** «Весенняя гроза»

**Теория:** Слушание музыкального произведения, беседа.

Музыка: Вивальди А. «Времена года» Лето (Гроза)

**Практика:** Рисование по замыслу детей

**Тема 4.7.** «Лето»

**Теория:** Слушание музыкального произведения, беседа.

Музыка: Чайковский П.И. «Времена года» «Лето»

**Практика:** Рисование по замыслу детей

**Тема 4.1.** «Летние фантазии»

**Теория:** Слушание музыкального произведения, беседа.

Музыка: Чайковский П.И. «Времена года» «Июнь»

**Практика:** Рисование по замыслу детей

## 1.4. Планируемые результаты

### 1 год обучения:

- Умеет выразить свои чувства словами.
- Умеет определить настроение, эмоциональный фон произведения.
- Умеет ориентироваться в некоторых средствах выразительности (цвет, расположение на листе, поза).
- Умеет использовать цвет как средство передачи характера образа.
- Умеет отличать произведения по холодной и теплой цветовой гамме.
- Умеет правильно располагать изображение на листе бумаги.
- Знает разнообразные средства выразительности в искусстве.
- Владеет способностью сопоставить живопись и литературу, живопись и музыку.

### 2 год обучения:

- Умеет выразить свои чувства словами, высказать свое отношение к произведению искусства, переживания по поводу увиденного, услышанного (понимает красоту природы).
- Умеет определить настроение, эмоциональный фон произведения (эмоционально реагирует на произведения искусства, воспринимает образ, созданный на основе интеграции трех видов искусств), мотивировать ответ (объяснять, давать свою интерпретацию воспринимаемому).
- Умеет сопоставить живопись, литературу и музыку (сформирована ассоциативная способность восприятия и мышления).
- Умеет ориентироваться в средствах выразительности (цвет, линия, композиция).
- Умеет использовать в рисунке линию горизонта, ближний, дальний план.
- Умеет составлять новый цветовой тон на палитре.
- Знает разнообразные средства выразительности в искусстве и владеет способами их передачи на практике.
- Умеет творчески реализовать свои замыслы, сформированы чувство активного преобразователя, самостоятельность, смелость в художественно-творческой деятельности.
- Владеет некоторыми нетрадиционными техниками рисования.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

(1 год обучения)

№ п/п	Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	25 минут	групповая	1	Ознакомление с деятельностью художника, поэта, композитора	кабинет	выставка
2	Сентябрь	25 минут	групповая	1	«Березовая роща»	кабинет	выставка
3	Сентябрь	25 минут	групповая	1	«Листопад»	кабинет	выставка
4	Сентябрь	25 минут	групповая	1	«Двенадцать месяцев»	кабинет	выставка
5	Октябрь	25 минут	групповая	1	«Осень»	кабинет	выставка
6	Октябрь	25 минут	групповая	1	«Образы неба»	кабинет	выставка
7	Октябрь	25 минут	групповая	1	«Образы неба»	кабинет	выставка
8	Октябрь	25 минут	групповая	1	«Дождь и радуга»	кабинет	выставка
9	Ноябрь	25 минут	групповая	1	«Дождь и радуга»	кабинет	выставка
10	Ноябрь	25 минут	групповая	1	«Березка»	кабинет	выставка
11	Ноябрь	25 минут	групповая	1	«Лес»	кабинет	выставка
12	Ноябрь	25 минут	групповая	1	«Лес»	кабинет	выставка
13	Декабрь	25 минут	групповая	1	«Лес»	кабинет	выставка
14	Декабрь	25 минут	групповая	1	«Зимнее утро»	кабинет	выставка
15	Де-	25 минут	групп-	1	«Горы»	кабинет	выставка



	кабрь		повая				
16	Де-кабрь	25 минут	групповая	1	«Горы»	кабинет	выставка
17	Январь	25 минут	групповая	1	«Морские просторы»	кабинет	выставка
18	Январь	25 минут	групповая	1	«Морские просторы»	кабинет	выставка
19	Январь	25 минут	групповая	1	«Морские просторы»	кабинет	выставка
20	Февраль	25 минут	групповая	1	«Зима»	кабинет	выставка
21	Февраль	25 минут	групповая	1	«Зима»	кабинет	выставка
22	Февраль	25 минут	групповая	1	«Ночь»	кабинет	выставка
23	Февраль	25 минут	групповая	1	«Утро»	кабинет	выставка
24	Март	25 минут	групповая	1	«Зима»	кабинет	выставка
25	Март	25 минут	групповая	1	«Весна»	кабинет	выставка
26	Март	25 минут	групповая	1	«Весна»	кабинет	выставка
27	Март	25 минут	групповая	1	«Весна»	кабинет	выставка
28	Апрель	25 минут	групповая	1	«Весна»	кабинет	выставка
29	Апрель	25 минут	групповая	1	«Весна»	кабинет	выставка
30	Апрель	25 минут	групповая	1	«Весна»	кабинет	выставка
31	Апрель	25 минут	групповая	1	«Лето»	кабинет	выставка
32	Май	25 минут	групповая	1	«Лето»	кабинет	выставка
33	Май	25 минут	групповая	1	«Лето»	кабинет	выставка
34	Май	25 минут	групповая	1	«Натюр-морт»	кабинет	выставка
35	Май	25 минут	групповая	1	«Натюр-морт»	кабинет	выставка
36	Май	25 минут	групповая	1	«Лето»	кабинет	выставка

## Календарный учебный график

(2 год обучения)

№ п/п	Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	30 минут	групповая	1	Ознакомление с деятельностью художника, поэта, композитора	кабинет	выставка
2	Сентябрь	30 минут	групповая	1	«Фантазер»	кабинет	выставка
3	Сентябрь	30 минут	групповая	1	«Листопад»	кабинет	выставка
4	Сентябрь	30 минут	групповая	1	«Осень»	кабинет	выставка
5	Октябрь	30 минут	групповая	1	«Перед дождем»	кабинет	выставка
6	Октябрь	30 минут	групповая	1	«Что красивей всего?»	кабинет	выставка
7	Октябрь	30 минут	групповая	1	«Солнце утомилось»	кабинет	выставка
8	Октябрь	30 минут	групповая	1	«Облака»	кабинет	выставка
9	Ноябрь	30 минут	групповая	1	«Ночной лес»	кабинет	выставка
10	Ноябрь	30 минут	групповая	1	«Птицы»	кабинет	выставка
11	Ноябрь	30 минут	групповая	1	«Осень»	кабинет	выставка
12	Ноябрь	30 минут	групповая	1	«Синий вечер»	кабинет	выставка
13	Декабрь	30 минут	групповая	1	«Круглый год»	кабинет	выставка
14	Декабрь	30 минут	групповая	1	«Волшебница Зима»	кабинет	выставка
15	Декабрь	30 минут	групповая	1	«Морозные узоры»	кабинет	выставка
16	Декабрь	30 минут	групповая	1	«Небо»	кабинет	выставка

17	Январь	30 минут	групповая	1	«Зимнее дерево»	кабинет	выставка
18	Январь	30 минут	групповая	1	«Вальс снежных хлопьев»	кабинет	выставка
19	Январь	30 минут	групповая	1	«Зимняя мозаика»	кабинет	выставка
20	Февраль	30 минут	групповая	1	«Зима»	кабинет	выставка
21	Февраль	30 минут	групповая	1	«Зеленый шум»	кабинет	выставка
22	Февраль	30 минут	групповая	1	«Весна»	кабинет	выставка
23	Февраль	30 минут	групповая	1	«Весенние воды»	кабинет	выставка
24	Март	30 минут	групповая	1	«Подснежник»	кабинет	выставка
25	Март	30 минут	групповая	1	«Черемуха»	кабинет	выставка
26	Март	30 минут	групповая	1	«В саду»	кабинет	выставка
27	Март	30 минут	групповая	1	«Жаворонок»	кабинет	выставка
28	Апрель	30 минут	групповая	1	«Весенняя гроза»	кабинет	выставка
29	Апрель	30 минут	групповая	1	«Весна»	кабинет	выставка
30	Апрель	30 минут	групповая	1	«Лето»	кабинет	выставка
31	Апрель	30 минут	групповая	1	«Летний вечер»	кабинет	выставка
32	Май	30 минут	групповая	1	«Полевые цветы»	кабинет	выставка
33	Май	30 минут	групповая	1	«Зной»	кабинет	выставка
34	Май	30 минут	групповая	1	«Мотылек»	кабинет	выставка
35	Май	30 минут	групповая	1	«Горы»	кабинет	выставка
36	Май	30 минут	групповая	1	«Летние фантазии»	кабинет	выставка

## 2.2. Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Санитарно-эпидемиологическое заключение №42.21.03.000.М.001261.12.12 от 24.12.2012 г.</li> <li>• Заключение № 9 от 03.12.2012 г. о соответствии объекта защиты обязательным требованиям пожарной безопасности, Главное управление МЧС России по Кемеровской области, Управление надзорной деятельности ОТДЕЛ НАДЗОРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Г. КЕМЕРОВО</li> </ul>	
Перечень оборудования	
Помещение	Оснащение
Кабинет	<p>Детская мебель: столы, стулья</p> <p>Наглядные пособия, дидактический материал, художественная литература.</p> <p>Компьютер, магнитофон, мольберт.</p> <p>Расходные материалы: краски (гуашь, акварель), кисти, карандаши, пастель, восковые мелки.</p> <p>Инструменты и материалы для нетрадиционного рисования.</p>

### Информационное обеспечение

Вся актуальная информация для формирования целостного представления о состоянии системы дополнительного образования детей в МАДОУ № 169 «Детский сад комбинированного вида» размещена на официальном сайте [detsad169.ucoz.org](http://detsad169.ucoz.org)

### Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории.

## 2.3. Формы аттестации

Для определения результативности освоения программы согласно учебно-тематическому плану и календарному учебному графику в качестве формы аттестации используется выставка детских работ.

## 2.4. Оценочные материалы

### Способы определения результативности ожидаемых результатов

С целью определения эффективности (результативности) педагогической деятельности, дальнейшей работы проводится педагогическая диагностика в начале и конце учебного года.

Эффективность реализации системы занятий определяется уровнем эстетического развития детей, сформированностью установок к восприятию видов искусства, их интеграции, эстетических потребностей и способностей, понимания красоты природы, развития творчества.

Критерий	Уровень развития воображения	Способность к эстетическому восприятию	Способность к сопоставлению живописи, литературы и музыки	Понимание красоты природы
Ф.И. ребенка	начало года/ конец года	начало года/ конец года	начало года/ конец года	начало года/ конец года
1.				
2.				
3.				

### Уровень развития воображения

Диагностическая методика О.М. Дьяченко «Дорисуй фигуру»: детям предлагаются последовательно 10 карточек с элементами пейзажных силуэтов, линий, напоминающих горизонт, недорисованных деревьев, и дается задание дорисовать так, чтобы получилась картинка.

Шесть типов решения задач на воображение:

1. ребенок не принимает задачу на построение изображения с использованием данного элемента. Он не дорисовывает заданный элемент, а рисует рядом своё;
2. дорисовывает фигуру на карточке так, что получается изображение отдельного объекта, но изображение контурное, схематичное;
3. изображает отдельный объект, но с разнообразными деталями;
4. изображает отдельный объект, но уже включает его в какой-нибудь воображаемый сюжет;
5. изображает несколько объектов, но по воображаемому сюжету;
6. фигура изображается качественно по-новому.

Выполнение задания определяется по уровням выраженности творческих проявлений в рисунках детей:

Низкий уровень – ребенок выполняет задание по 1 и 2 типу решения задач на воображение;

Средний уровень – выполняет задание по 3 и 4 типу решения задач на воображение;

Высокий уровень – выполняет задание по 5 и 6 типу решения задач на воображение.

### **Способность к эстетическому восприятию**

Тестовое задание Е.М. Торшиловой, Т.В. Морозовой «Пейзаж».

Ребенку демонстрируется репродукция произведения живописи, предлагается внимательно посмотреть на нее и определить настроение произведения. Задаются следующие вопросы:

- как ты думаешь, эта картина веселая или грустная, спокойная или тревожная?
- по-твоему там тепло или холодно?
- почему ты так думаешь?
- представь, что ты оказался внутри картины, посмотри по сторонам. Какое настроение у тебя возникает?

Низкий уровень – неверно определяет настроение, не чувствует эмоциональной выразительности пейзажа;

Средний уровень – затрудняется определить настроение, эмоциональный фон произведения, после наводящих вопросов дает определение, но не может мотивировать ответ;

Высокий уровень – ребенок адекватно воспринимает выразительность пейзажа, верно определяет эмоциональный фон, настроение произведения, мотивирует ответ.

### **Способность к сопоставлению живописи, литературы и музыки**

Тест Р.М. Чумичёвой «Как звучит картина»

Детям предлагается для рассматривания три репродукции пейзажа, различные по колориту и настроению (насыщенный, темный цвет картины, легкая, сдержанная цветовая гамма, цветовая контрастность; настроение мрачное, быстро меняющееся, спокойное, светлой грусти, радостное, веселое).

После ознакомительного рассматривания последовательно даются три задания:

- расскажи, какую мелодию ты слышишь, когда смотришь на картину?

- прочти стихотворение, которое ты вспоминаешь, глядя на картину.
- покажи, где на картине наблюдается покой, а где движение.

Ответы детей оцениваются по следующим параметрам:

- 1 Балл - Неверный ответ
- 2 Балла - Неточный ответ
- 3 Балла - Верный ответ

Низкий уровень – 19 баллов и ниже,

Средний уровень – 20-23 балла,

Высокий уровень – 24-27 баллов.

### **Понимание красоты природы**

Тест В.С. Мухиной «Нарисуй самое красивое, самое некрасивое»

Детям предлагается нарисовать самое красивое и самое некрасивое в природе (по их мнению). После выполнения детьми задания им предлагается объяснить, что нарисовано и почему нарисованное можно считать красивым или некрасивым в природе.

Низкий уровень – затрудняется в изображении на заданную тему. Рисунок может не соответствовать теме задания; затрудняется выразить своё отношение к собственной деятельности; названий своим рисункам не дает; рассказывает о нарисованном неохотно; композиция несложная, подражательная; в рисунке использует один-два цвета, изображение характеризуется небрежностью.

Средний уровень – проявляет положительное отношение к заданию, но затрудняется в передаче эстетической характеристики изображаемого, эмоционально-личностное отношение выражено слабо; недостаточно мотивирует свой выбор соответствующего содержания; название рисунку дает не всегда, рассказ о содержании выполненного рисунка сводится к перечислению изображенного; использует разнообразные цвета, стремится передать настроение, но не всегда проявляет самостоятельность, инициативу, композиции не отличаются оригинальностью.

Высокий уровень – ребенок положительно относится к заданию, выполненный рисунок раскрывает эстетические характеристики «красивое - некрасивое», мотивирует их, проявляя эмоционально положительный настрой; дает название выполненному рисунку, охотно рассказывает о нарисованном; проявляет индивидуальность, оригинальность в рисунке, композиция отличается логичностью; в соответствии с отношением к изображаемому самостоятельно использует выразительность цвета для создания образа и настроения в рисунке.

## 2.5. Методические материалы

Программа знакомит обучающегося с многообразием техник рисования и опирается на следующие **принципы**:

- принцип интеграции искусств (взаимодействия и взаимопроникновения различных видов искусства: слушание музыки, литературного текста, восприятия произведений изобразительного искусства, изобразительная деятельность).

- принцип сезонности: построение познавательного содержания с учетом времени года.

В ходе реализации программы обучающиеся знакомятся со следующими техниками рисования:

- рисование цветными карандашами, восковыми мелками, акварелью, гуашью, пастелью, свечой, углем;
- монотипия;
- рисование по мокрой бумаге;
- рисование путем разбрызгивание краски;
- оттиски штампов различных видов;
- кляксография (выдувание трубочкой, рисование от пятна);
- рисование жесткой кистью.

**Методы активизации и приемы включения детей в деятельность при реализации программы:**

- Словесные (художественное слово, объяснение, пояснение, беседы);
- Наглядные (наблюдение, рассматривание);
- Практические (изобразительная деятельность).

В качестве эмоционального приема используется прослушивание музыкальных произведений.

**Дидактические материалы:**

### 1. Произведения живописи

Айвазовский И. «Черное море»

Васнецов А. «Зимний сон»

Волков Е. «В лесу. По весне»

Герасимов С.В. «Колокольчики»

Глущенко Н. «Зимний день»

Грабарь И. «Сказка инея и восходящего солнца», «Февральская лазурь»



Дмитриевский В. «Улыбка весны»  
 Дубовский Н. «Радуга»  
 Куинджи А. «Ночь на Днепре», «Осенняя распутица», «Радуга», «Березовая роща», «Море»  
 Левитан И. «Золотая осень», «Март», «Хмурый день», «Цепь гор. Монблан», «Дуб», «Березовая роща», «Берег моря. Крым», «Васильки»  
 Остроухов И. «Золотая осень»  
 Рерих Н. Серия картин «Гималаи»  
 Рылов А. «В голубом просторе», «Цветистый луг», «Закат», «Полевая рябинка», «Зеленый шум»  
 Саврасов А.К. «Грачи прилетели»  
 Шишкин И. «Рожь», «Зима в лесу. Иней», «Сосновый бор», «Дубы», «Зима»  
 Щербаков Б. «Вихри грозные»  
 Юон К. «Майское утро. Соловьиное место»

## **2. Музыкальные произведения**

Бах И.С.  
 Вивальди А. «Времена года»  
 Калинин А. «Грустная песенка»  
 Морриконе Э. «Одинокий пастух»  
 Мусоргский М. «Картинки с выставки»  
 Прокофьев С. «Детская музыка»  
 Римский-Корсаков Н. Фрагмент оперы «Сказка о царе Салтане»  
 Чайковский П.И. «Времена года», «Детский альбом»  
 Шопен Ф.  
 Шуман Р.

## **3. Художественные произведения**

Авдиенко В., Блок А., Бунин И., Греков Н., Гончаров Н., Годин Я., Дмитриев Т., Дрожжин С., Есенин С., Заходер Б., Золотухина Т., Ивенсен М., Исаковский М., Красильников Н., Козлов С., Кушнер А., Майков А., Мазнин И., Маршак С., Маяковский В., Некрасов Н., Никитин И., Нирович В., Плещеев А., Пушкин А.С., Полякова Н., Пришвин М., Сухомлинский В., Суриков И., Сенюткин С., Скребницкий Г., Тютчев Ф., Толстой Л., Ушинский К., Фетисов А., Фетисов В., Федоровская З., Фет А., Черный С., Щибицкая А., Шibaев А..

## 2.6. Список литературы

1. Воробьева Д. И. Гармония развития. Интегрированная программа интеллектуального, художественного и творческого развития личности дошкольника. - СПб.: Детство - пресс, 2003.
2. Венок фантазий: развитие художественно-творческих способностей дошкольников в процессе изобразительной деятельности и ознакомления с искусством: пособие для педагогов / сост. Кривоногова Л.Д. 2-е изд. Мозырь: Белый ветер, 2006. 46 с.
3. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», Москва, 2008г.
4. Иванова. О.Л. Васильева. И.И. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера,2011.
5. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2010. – 192 с.: цв. вкл.
6. Лыкова И.А. Цветные ладошки. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2- 7 лет. – Цветной мир. – 2013. – 144 с.
7. Никитина А.В., Нетрадиционные техники рисования в детском саду. 2009
8. Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». - СПб.: КАРО, 2010г.
9. Погодина С. Художественные техники - классические и неклассические// Дошкольное воспитание. 2009
- 10.Прохорова Л. Развиваем творческую активность дошкольников. - Дошкольное воспитание. - 2009
- 11.Рузанова Ю.В. Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности. - М.: Сфера, 2010.
- 12.Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. - Москва, 2011.
- 13.Фатеева А.А. Рисуем без кисточки - Ярославль, 2014.
- 14.Цквитария Т.А. нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ.- М.: ТЦ Сфера, 2011.
- 15.Шайдурова Н.В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста. - М.: ТЦ Сфера, 2009
- 16.Швайко Г.С. Занятие по изобразительной деятельности в детском саду. - М.: ВЛАДОС, 2011

### **Литература, рекомендуемая для детей и родителей**

1. Барб-Галль Ф. Как говорить с детьми об искусстве – СПб.: Арка, 2016  
Перевод Н. Лебедевой – 192 с.
2. Барб-Галль Ф. Как говорить с детьми об искусстве 2. Образы и герои –  
СПб.: Арка, 2020 – 186 с.
3. Барб Розенсток Услышать цвет. М.: Карьера Пресс, 2019. Перевод Д.  
Носовой – 32 с.
4. Иванова. О.Л. Васильева. И.И. Как понять детский рисунок и развить  
творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011.
5. Усачев А.А. Прогулки по Третьяковской галерее - Азбука, 2016 - 96 с.