

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение № 169
«Детский сад комбинированного вида»

Адрес: Россия, 650003, Кемерово, пр. Химиков, 24 Б, телефон 8(3842) 53-47-39

Принята на заседании
педагогического совета
от « 01 » 09 2022г.

Протокол № 1

Утверждаю:
заведующая МАДОУ №169
«Детский сад комбинированного вида»

Л.А. Кириченко

« 01 » 09 2022г

Страницы № 55



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности (ознакомительный уровень)

«Театральный сундучок»

Возраст воспитанников – 6-7 (8) лет

Срок реализации – 1 год

Разработчик:

Львинова Кристина Николаевна

Педагог дополнительного образования

г. Кемерово 2022

Содержание

1.	Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	7
1.3.	Содержание программы	8
1.4.	Планируемые результаты и способы определения их результативности	15
2.	Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий	16
2.1.	Календарный учебный график	16
2.2.	Условия реализации программы	18
2.3.	Формы аттестации	19
2.4.	Оценочные материалы	19
2.5.	Методическое обеспечение программы	19
2.6.	Список литературы	21
	Приложение 1	23

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральный сундучок» разработана в соответствии с:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р).
- Письмом Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ознакомительного уровня «Театральный сундучок» имеет художественную направленность, способствует развитию творческой личности ребенка, его неповторимой индивидуальности и социализации средствами комплекса искусств (театрального, литературного, музыкального, танцевального).

Содержание программы соответствует дошкольному уровню образования.

В современных исследованиях М.Б. Зацепиной, Е.Н. Зуйковой, Т.С. Комаровой и др. отмечается, что использование комплекса искусств в воспитательно-образовательном процессе ведет к формированию у дошкольников творческих начал в деятельности: проявление активности, самостоятельности и инициативы в применении основных приемов работы к новому содержанию, нахождении новых способов решения поставленных задач в эмоциональном выражении своих чувств вербальными методами, а также при помощи различных изобразительных средств.

В педагогике и психологии активно обсуждается проблема взаимосвязи личности и творчества. Рассматривая личность ребенка с точки зрения ее потребности в созидании себя, на первый план выдвигается деятельность, в которой наиболее полно проявляется потребность ребенка в преобразовании. Такой деятельностью является игра. В детском саду игра и театр существуют не рядом, но одно в другом: театр организуется как игра, а в игре всегда есть театральное начало, то есть искусство перевоплощения.

Искусство оказывает огромное влияние на формирование личности ребенка на всех этапах его развития, позволяет шире и глубже познавать окружающую жизнь, разнообразие ее проявлений. Театр - один из самых доступных видов искусства для детей. Театрализованная деятельность - неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий.

Театрализованные игры имеют особое значение для социализации дошкольника.

Новизна и актуальность: Широкое воздействие театрализованной игры на развитие личности ребёнка связано с тем, что в ней, как интегративном виде деятельности, объединяется литературная (текст), музыкальная (напев, музыкальное сопровождение), двигательная (танцевальные движения), изобразительная (изготовление элементов декораций, костюмов, афиш) и художественная деятельность. Участие детей в театрализованных играх обеспечивает реализацию содержания Программы во всех образовательных областях: «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие» и «Физическое развитие».

Таким образом, искусство, оказывая сильное воздействие на ребенка, позволяет развивать психические процессы, необходимые для успешного освоения разнообразных видов деятельности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральный сундучок» предусматривает разнообразную деятельность

детей, дает возможность раскрыть творческий потенциал каждого ребенка, способствует всестороннему развитию личности и успешной социализации.

Практическая значимость: возможность использования программы в практике дошкольных учреждений с целью развития творческих способностей ребенка, психологического раскрепощения посредством театрализованных игр, развитие артистических способностей детей через театрализованную деятельность.

Отличительной особенностью программы является развитие общей культуры, а также познавательной, физической, социальной, творческой активности личности.

Адресатом программы являются дети 6-7(8) лет. Заниматься по данной программе могут все желающие. Также в состав детей посещающих занятия могут входить дети с ограниченными возможностями здоровья с целью развития творческих способностей ребенка, психологического раскрепощения посредством театрализованных игр, развитие артистических способностей детей через театрализованную деятельность. Количество детей в группах до 15 человек.

Объем занятий 28 часов.

Срок реализации – 1 год.

Форма обучения: очная.

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов
		6-7 (8) ЛЕТ
1	Основы театральной культуры	7
2	Культура и техника речи	7
3	Основы актерского мастерства	7
4	Театрализованная деятельность	7
Итого		28

Особенности организации образовательного процесса - групповая форма

Состав группы: переменный.

Режим занятий: 1 раз в неделю

Длительность занятий составляет - 30 минут

В качестве видов занятий образовательного процесса по программе дополнительного образования детей применяются: чтение сказок, рассказов, стихов, игры на развитие сценического внимания, сценической пластики, сценической речи, двигательной и эмоциональной памяти, на развитие партнерства, разыгрывание этюдов, стихов, потешек, сказок с использованием мимики и пантомимики. Показ спектаклей.

Ожидаемые результаты программы:

6-7 (8) ЛЕТ

- Имеет устойчивый интерес к театрализованному действию.
- Умеет давать оценку поступкам действующих героев.
- Ребенок свободно чувствует себя на сцене, пытается изобразить любой заданный текст выразительной интонацией, мимикой, жестами.
- Ребенок знает основы театрального мастерства (умеет имитировать характерные движения сказочных героев, сопереживать героям, эмоционально реагируя на поступки героев).
- Знает элементарные термины.
- Активно участвует в театрализованных играх, сценках, драматизациях.
- Владеет элементарными приемами манипуляции в кукольных театрах различных видов.

Цель и задачи программы

Цель: Развитие творческих способностей посредством театрализованной деятельности.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих задач:

1. Развивать у детей творческие способности, креативность мышления.
2. Развивать самостоятельность, потребность в активном самовыражении в творчестве.
3. Развивать эмоциональную отзывчивость, способность к ассоциациям, выразительности художественных образов и др.
4. Развивать художественные навыки (богатство и инициативность воображения, способность к синестезии: объединению, ассоциации на основе словесно-логического, цветового, тембро- инструментального, двигательного, интонационного уподобления художественному образу и др.).

5. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
6. Формировать умение взаимодействовать с партнером.
7. Учить понимать главную идею литературного произведения, давать подробные словесные характеристики героям, оценку поступкам героев.
8. Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
9. Познакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.). Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Основы театральной культуры	7	3	4	практические занятия
1.1.	Знакомство с театром	2	1	1	практические занятия
1.2.	Театральные профессии	3	2	1	практические занятия
1.3.	Виды театра	2	1	1	практические занятия
2	Культура и техника речи	7	3	4	практические занятия
2.1.	Артикуляционная гимнастика	4	2	2	практические занятия
2.2.	Речевые игры и упражнения	3	1	2	практические занятия
3	Основы актерского мастерства	7	3	4	сценки

3.1.	Этюды на выражение различных эмоций	3	1	2	этюды
3.2.	Танцевально-ритмическая гимнастика	4	2	2	этюды
4	Театрализованная деятельность	7	2	5	спектакль
4.1.	Кукольный театр	3	1	2	спектакль
4.2.	Театрализованная постановка	4	1	3	спектакль

Содержание программы
6-7 (8) ЛЕТ

	Тема	Теоретический вид занятия	Практический вид занятия
Ноябрь	Основы театральной культуры	Видео просмотр спектакля «Зайчиха и 14 зайчат», беседа «Знакомство с устройством театра».	Игра «Мы идем в театр». Видео просмотр спектакля «Зайчиха и 14 зайчат». Этюды по сказке.
	Основы актерского мастерства	Беседа: «Что такое мимика и жесты». Игры- пантомимы	Этюды на выражение удовольствия и радости, (мимика). Упражнения на пластику движений «Скажи, что чувствуешь без слов», «Что случилось?». Игры – этюды «Герои сказок оживают», «Угадай, что я делаю».
	Культура и техника речи	Артикуляционная гимнастика. Разучивание скороговорки. Чтение скороговорки с интонациями. Разучивание текста роли с которым предстоит взаимодействовать.	Артикуляционные упражнения «Лягушка» (нижняя губа), «Зайчик»(верхняя губа); потешки, скороговорки, чистоговорки (дикция); Дыхательные упражнения «Воздушный шарик», «Водолаз». Упражнения на постановку голоса «В лесу». Скороговорки «На дворе трава», «Ехал Грека». Диалог героев сказки.

	Театральная деятельность	Чтение художественных произведений, беседа Сказка «Заяц портной» М.Ю. Картушиной. Импровизация образов (поиск выразительных средств передачи характерных особенностей сказочных персонажей). Игры для развития мелкой моторики рук. Кукловождение.	Рассказывание сказки «Заяц портной» М.Ю.Картушиной - Беседа по содержанию. - Дидактическая игра «Отгадайживотное» - изображение животных, персонажей сказок, с использованием жестов, мимики, движений - Театральная игра - Кукловождение по эпизодам сказки
Декабрь	Основы театральной культуры	Беседа и знакомство: «Театральные профессии» (режиссер, актер, костюмер, гример, бутафор и др.). Игры с воображаемыми предметами. Импровизация движения. Чтение сказки «Заяц портной по ролям»	Беседа «Кто работает в театре». Театральный словарь: режиссёр, актер, гример, костюмер, действующее лицо, занавес, реквизит и др. Игра «Театральная азбука». Упражнение – этюд на выразительность передачи образов (с помощью мимики и жестов)
	Основы актерского мастерства	Игры на выразительность жестов. Игры на развитие пластических движений. Импровизация.	Игры – этюды с музыкальным сопровождением «Герои сказки». Этюды на выражение удовольствия и радости, грусти, удивления. Упражнения на пластику движений «Повтори как я» и др. Упражнения на развитие выразительной пантомимики: «Изобразиживотное», «Отгадай, что я делаю?», «Чайник». Упражнение с куклой – перчаткой у ширмы.
	Культура и техника речи	Артикуляционная гимнастика. Развитие фонематического слуха. Повторение слов героев сказки «Заяц портной». Монолог.	Артикуляционные упражнения «Улыбка» (укреплять мышцы губ), «Хоботок» (на движение губ). Дыхательные упражнения «Волна», «Паровозик». Скороговорки «Карл у Клары», «Корабли

		Диалог между героями.	лабиринты», «Выдра в тундре». Упражнение на постановку голоса «Открываем скрипучую дверь», «Домик с трубой», «Отважный летчик», «Катаемся на лифте». Игры – импровизации на интонационную выразительность по эпизодам сказки «Заяц портной».
	Театральная деятельность.	Репетиция и показ спектакля «Заяц портной»	Спектакль «Заяц портной»
Январь	Основы театральной культуры	Беседа с видами театра. Игры с воображаемыми предметами. Знакомство с р.н.с. «Снегурочка».	Беседа «Виды театра». Упражнение «Тяжелый чемодан». Беседа по сказке «Снегурочка».
	Основы актерского мастерства	Игры на пластику движений. Игры на моторику рук для свободного кукловождения. Ритмопластика.	Этюды на выражение удовольствия и радости «Улыбка» (мимика). Упражнение на пластику движений «Снегурочка и лиса». Игры – этюды с музыкальным сопровождением «Одно и то же по-разному» и др. Игра-инсценировка «Танец снежинок».
	Культура и техника речи	Артикуляционные упражнения. Игры на развитие интонационной выразительности речи и четкости дикции.	Артикуляционные упражнения «Домик открывается» (открытый – закрытый рот), «Любопытный язычок» (укреплять мышцы языка). Дыхательные упражнения «Паровозик», «Ветер – ветерок». Скороговорки «Корабли лавировали», «Выдра в тундре». Упражнение на постановку голоса «Отважный летчик», «Катаемся на лифте». Игры – импровизации на интонационную выразительность «Снегурочка и лиса» и «Зайчата».
	Театрализованная деятельность	Разыгрывание кукольного спектакля «Снегурочка» по эпизодам. Игры на передачу характерных особенностей персонажей спектакля.	Разучивание диалога по эпизодам сказки : «Снегурочка и лиса» «Снегурочка и зайчата» «Снегурочка и бельчата»

Февраль	Основы театральной культуры	Знакомство с театральной ширмой. Упражнения на ширме.	Беседа «Театральная ширма». Театральный словарь: драма, опера, пантомима, театр бибабо, марионеточный театра, театральная кукла, ширма. Упражнения на ширме «Флажок», «Птички», «Коза», «Дружные ребята». Кукольный театр по сказке «Снегурочка» по эпизодам.
	Основы актерского мастерства	Игры на развитие чувства ритма, координации движений, пластической выразительности.	Упражнения на пластику движений «Чайник», «Праздничное настроение». Этюды «Лисичка подслушивает», «Снегурочка и зайчата». Ритмический этюд «Танец снежинок». Сочинение этюдов «Закончи ситуацию», «Продолжи сказку».
	Культура и техника речи	Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Игры на развитие интонационной выразительности речи, четкости дикции.	Артикуляционные упражнения «Лягушка» (нижняя губа), «Зайчик» (верхняя губа). Упражнение на постановку голоса «От шепота до крика». Скороговорка «Четыре чертенка». Игра – имитация «Снегурочка, лиса».
	Театрализованная деятельность	Совершенствование импровизационных возможностей детей, развитие инициативы и самостоятельности в создании образов различных персонажей.	Спектакль «Снегурочка»
Март	Основы театральной	Беседа, просмотр	Беседа-диалог «Зачем нужен

	культуры	спектакля «Гуси- лебеди»	театр». Викторина «Театральная афиша». Упражнения на ширме «Зайка-заснайка», «Заботливый еж». Упражнение с марионетками «Вместе весело шагать». Видеопросмотр спектакля детского театра «Гуси- лебеди»
	Основы актерского мастерства	Упражнения на развитие чувства ритма, координацию движений, моторику рук для свободного кукловодства. Упражнения на развитие двигательных способностей.	Упражнение на пластику движений «Речка». Игра – имитация «Угадай героя». Игры-импровизации «Изменяю себя, друзья, догадайтесь, кто же я?», Сочинение этюдов «Где мы были, мы не скажем, а что делали – покажем». Упражнения на моторику «Дружные пальчики», «Коза». Упражнения на ширме.
	Культура и техника речи	Артикуляционная гимнастика. Дыхательные упражнения. Ролевые диалоги.	Артикуляционная гимнастика: - зарядка для губ; - зарядка для шеи; - зарядка для языка. Дыхательные упражнения «Маятник» и др. Упражнения на постановку голоса «Трубачи», «Пение с закрытым ртом», «Езда на автомобиле» (вибрация голоса) и др. Коммуникативная игра «Дружные ребята». Ролевой диалог «Придумай диалог». Выразительное чтение стихов. Игры – импровизации на интонационную выразительность «Скажи по- разному».
	Театрализованная деятельность	Чтение сказки «Гуси- лебеди», беседа.	Рызыгрывание сказки по эпизодам: встреча с речкой, печкой и яблонькой. Импровизационные игры по сказке.
Апрель	Основы театральной культуры	Знакомство с театральными терминами,	Беседа «Международный день театра». Игра -

		игры и упражнения на ширме.	путешествие. Упражнение на ширме «А у нас в лесочке».
	Основы актерского мастерства	Игры и упражнения на чувство ритма, координации движений и основных эмоций	Упражнение на пластику движений «Речка», «Яблонька». Игры – имитации «Гуси- лебеди», «Баба- Яга» Игры-импровизации «Сам себе режиссер». Упражнения на моторику «Шарик», «Гости». Упражнения на ширме.
	Культура и техника речи	Артикуляционная гимнастика. Ролевые диалоги. Дыхательные упражнения.	Артикуляционная гимнастика: - зарядка для губ; - зарядка для шеи; - зарядка для языка. Дыхательные упражнения «Воздушный шарик» и др. Упражнения на постановку голоса «Трубачи», «Пение с закрытым ртом» и др. Коммуникативная игра «Волшебное зеркало». Ролевой диалог по эпизодам сказки «Гуси- лебеди» Выразительное чтение ролей.
	Театрализованная деятельность	Импровизационные игры. Разыгрывание сказки «Гуси- лебеди» по ролям.	Разыгрывание этюдов по сказке «Гуси- лебеди»
Май	Основы театральной культуры	Подготовка к спектаклю «Гуси- лебеди»	Подбор костюмов к спектаклю, изготовление декораций и афиши к сказке «Гуси- лебеди».
	Основы актерского мастерства	Игры и упражнения на чувство ритма, координацию движений.	Упражнение на пластику движений «Гуси- лебеди», танец Машеньки и подружек. Игры-импровизации Упражнения на моторику «А у нас в лесочке» и др
	Культура и техника речи	Артикуляционная гимнастика. Ролевые диалоги. Игры на развитие дикции	Артикуляционная гимнастика: - зарядка для губ; - зарядка для шеи; - зарядка для языка. Упражнения на постановку

			голоса «Езда на автомобиле» (вибрация голоса) и др. Коммуникативная игра «Подскажи словечко». Ролевой диалог «Расскажи сказку от имени героя».
	Театрализованная деятельность	Репетиция и показ спектакля «Гуси- лебеди»	Спектакль «Гуси- лебеди»

1.4. Планируемые результаты программы

Планируемые результаты освоения программы представлены в виде целевых ориентиров, которые представляют собой возможные достижения ребёнка на определённом этапе завершения обучения:

- Имеет устойчивый интерес к театрализованному действию.
- Умеет давать оценку поступкам действующих героев.
- Ребенок свободно чувствует себя на сцене, пытается изобразить любой заданный текст выразительной интонацией, мимикой, жестами.
- Ребенок знает основы театрального мастерства (умеет имитировать характерные движения сказочных героев, сопереживать героям, эмоционально реагируя на поступки героев).
- Знает элементарные термины.
- Активно участвует в театрализованных играх, сценках, драматизациях.
- Владеет элементарными приемами манипуляции в кукольных театрах различных видов.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

на 2021-2022 уч. год

ДООП – «Театральный сундучок»

Педагог дополнительного образования – Львинова Кристина

Николаевна

Ознакомительный уровень (28 часов)

(1 год обучения)

№п/п	Наименование темы	теория	практика	всего	Форма контроля
Ноябрь (4)					
1	Основы театральной культуры	0,5	0,5	4	Практическая работа
2	Основы актерского мастерства	0,5	0,5		Практическая работа
3	Культура и техника речи	0,5	0,5		Практическая работа
4	Театрализованная деятельность	0,5	0,5		Практическая работа
Декабрь (4)					
5	Основы театральной культуры	0,5	0,5	4	Практическая работа
6	Основы актерского мастерства	0,5	0,5		Практическая работа
7	Культура и техника речи	0,5	0,5		Практическая работа
8	Театрализованная деятельность	0,5	0,5		Показ спектакля
Январь (4)					
9	Основы театральной культуры	0,5	0,5	4	Практическая работа
10	Основы актерского мастерства	0,5	0,5		Практическая работа
11	Культура и техника речи	0,5	0,5		Практическая работа
12	Театрализованная деятельность	0,5	0,5		Практическая работа
Февраль (4)					

13	Основы театральной культуры	0,5	0,5	4	Практическая работа
14	Основы актерского мастерства	0,5	0,5		Практическая работа
15	Культура и техника речи	0,5	0,5		Практическая работа
16	Театрализованная деятельность	0,5	0,5		Показ спектакля
Март (4)					
17	Основы театральной культуры	0,5	0,5	4	Практическая работа
18	Основы актерского мастерства	0,5	0,5		Практическая работа
19	Культура и техника речи	0,5	0,5		Практическая работа
20	Театрализованная деятельность	0,5	0,5		Практическая работа
Апрель (4)					
21	Основы театральной культуры	0,5	0,5	4	Практическая работа
22	Основы актерского мастерства	0,5	0,5		Практическая работа
23	Культура и техника речи	0,5	0,5		Практическая работа
24	Театрализованная деятельность	0,5	0,5		Практическая работа
Май (4)					
25	Основы театральной культуры	0,5	0,5	4	Практическая работа
26	Основы актерского мастерства	0,5	0,5		Практическая работа
27	Культура и техника речи	0,5	0,5		Практическая работа
28	Театрализованная деятельность	0,5	0,5		Показ спектакля

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

<ul style="list-style-type: none"> • Санитарно-эпидемиологическое заключение №42.21.03.000.М.001261.12.12 от 24.12.2012 г. • Заключение № 9 от 03.12.2012 г. о соответствии объекта защиты обязательным требованиям пожарной безопасности, Главное управление МЧС России по Кемеровской области, Управление надзорной деятельности ОТДЕЛ НАДЗОРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Г. КЕМЕРОВО 	
Перечень оборудования	
Помещение	Оснащение
Кабинет, музыкальный зал	<p>Детская мебель: столы, стулья. Музыкальный центр. Зеркала. Театральный занавес</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Декорации, бутафория ✓ Различные виды театров ✓ Ширмы ✓ Игрушки, атрибуты, наглядные пособия. Подборки аудио- и видеокассет, дисков с музыкальными произведениями, интерактивный комплекс. ✓ Музыкальные игрушки: имитирующие по форме и звучанию музыкальные инструменты (детские балалайки, металлофоны, ксилофоны, гармошки, барабаны, дудки, музыкальные шкатулки и др.); сюжетные игрушки с музыкальным устройством (пианино, рояль); Наборы колокольчиков, бубенчиков; ✓ Театрализованные игрушки:

	<p>куклы - театральные персонажи, куклы бибабо, наборы сюжетных фигурок, костюмы и элементы костюмов, атрибуты, элементы декораций, маски, бутафория.</p>
--	---

Информационное обеспечение

Вся актуальная информация для формирования целостного представления о состоянии системы дополнительного образования детей в МАДОУ № 169 «Детский сад комбинированного вида» размещена на официальном сайте detsad169.ucoz.org

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории.

2.3 Форма аттестации

Форма аттестации: показ спектаклей.

2.4.Оценочные материалы

Опираясь на наблюдения во время занятий и анализ работ, заполняются таблицы 2 раза в учебном году. (Приложение 1)

2.5. Методические материалы

Методы обучения: словесный, наглядный, практический

Методы воспитания: поощрение, мотивация.

Форма организации образовательного процесса: подгрупповая.

Форма организации образовательного занятия:

- беседа;
- ролевые игры;
- чтение стихотворения, поговорок, потешек;
- прослушивание музыкальных произведений, сказок;
- этюды;
- театральные игры;
- разыгрывание кукольных спектаклей;
- инсценировка сказок.

Педагогические технологии:

Групповое, игровое, коллективно- творческой деятельности.

Алгоритм образовательного занятия (структура):

1. Вводная часть.

Цель – настраивание детей на совместную работу, установка эмоционального контакта между детьми.

Основные процедуры: ритуал приветствия. Чтение сказок, рассказов, стихов.

Игры – упражнения на командообразование, развитие сценического внимания, сценической пластики, сценической речи, двигательной и эмоциональной памяти, на развитие партнерства.

2. Продуктивная часть.

В нее входит художественное слово, объяснение материала, рассматривание иллюстраций, рассказ и показ педагога, направленный на активизацию творческих способностей детей.

Основные процедуры: сказкотерапия, с элементами импровизации; разыгрывание этюдов, стихов, небольших рассказов с использованием мимики и пантомимики. Игры на развитие воображения и памяти.

3. Завершающая часть.

Основные цели: получение знаний посредством создания совместных спектаклей, игр, викторин. А также получение ребенком положительных эмоций на занятии. Постановка кукольного спектакля.

2.6. Список литературы для педагогов:

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2006.
2. Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
3. Гуськова А.А. Развитие речевого дыхания детей 3-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2011.
4. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Тренинг по сказкотерапии. СПб.: Речь, 2005.
5. Иванова Г.П. Театр настроений. Коррекция и развитие эмоционально-нравственной сферы у дошкольников. - М.: “Скрипторий 2003”, 2006.
7. Карпов А.В. Мудрые зайцы, или Как разговаривать с детьми и сочинять для них сказки. – СПб.: Речь, 2008.
8. Кряжева Н.Л. Мир детских эмоций. – Ярославль: Академия развития, 2001.
9. Котова Е.В., Кузнецова С.В., Романова Т.А. Развитие творческих способностей дошкольников: Методическое пособие. М.: ТЦ Сфера, 2010. - 128 с.- (Библиотека воспитателя).
10. Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. – М.: Астрель, 2013.
11. Лебедев Ю.А. и др. Сказка как источник творчества детей /Пособие для педагогов дошкольных учреждений/. - М.: ВЛАДОС, 2001.
12. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2001.
13. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия, игры.. – М.: АРКТИ, 2001.
14. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. - М.: Школьная пресса, 2000.

Список литературы для родителей:

1. Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. – М.: Лепта-Книга, 2007.
2. Рахно М.О. Домашний кукольный театр. - Ростов н/Д.: Феникс, 2008.
3. Толченев О.А. Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей разного возраста: Нескучалия. - М.:ВЛАДОС, 2001.
4. Федорова Г.П. На золотом крыльце сидели. Игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста. – СПб.: “ДЕТСТВО – ПРЕСС”, 2006.

Приложение 1

С целью определения эффективности (результативности) педагогической деятельности, дальнейшей работы проводится педагогическая диагностика в начале и конце учебного года.

1 год обучения:

Ф.И. ребенка	Эмоциональность	Воображение	Выразительное движение	Перевоплощение в образ	Образно-пластическое взаимодействие с партнером	Креативность	Выразительность речи
	Начало года/ конец года	Начало года/ конец года	Начало года/ конец года				
1.							
2.							
3.							

1 показатель: Эмоциональность

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
	В большинстве случаев	Находят необходимые	Выбирают и показывают

	самостоятельно находят и показывают соответствующие заданному содержанию движения и жесты, эмоции часто даже называя их словесно.	выразительные средства при помощи наводящих вопросов, словесных подсказок, и этого оказывается достаточно, показ движения не требуется.	эмоцию, движение, которые не соответствуют заданному содержанию. Все время подражают другим детям, ни разу не предложив оригинального правильного решения. Требуется помощь педагога.
--	---	---	---

2 показатель: Воображение

	Высокий Уровень	Средний уровень	Низкий уровень
	Самостоятельно придумывают историю с элементами оригинальности (оригинальные персонажи либо оригинальные действия), насыщенную деталями.	Самостоятельно придумывают историю, адекватную ситуации, но схематичную и неоригинальную, либо сочиняют при помощи педагога оригинальную историю, насыщенную деталями.	Не могут придумать, либо придумывают, не соответствующую заданию. Отказываются от выполнения задания, либо выполняют в основном при помощи педагога.

3 показатель: Выразительное движение

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
	Находят собственные оригинальные способы воплощения образа, вспомогательные	Самостоятельно подбирают подходящие по смыслу способы воплощения образа, близкие к	Повторяют показ партнера в первой попытке; подбирают уже известные способы передачи образа в

	<p>штрихи, наиболее четко передающие заданный смысл. Хорошо детализируют двигательно-пластический образ, композиция этюда связная, целостная.</p>	<p>известным по обучению, иногда привнося некоторые оригинальные штрихи вспомогательного плана (существенно не изменяя основной способ); показывают более или менее детализированные способы; композиция имеет связки между эпизодами, но не во всех случаях.</p>	<p>соответствии с общим заданным смыслом. Используют схематические движения без деталей. Оригинальность двигательно-пластического образа проявляют в движениях, которые не осваивались в ходе обучения, не встречаются в композициях других детей и самим «автором» демонстрируются впервые.</p>
--	---	---	--

4 показатель: Перевоплощение в образ

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
	<p>Исполняют движения всем телом, с более или менее ярким эмоционально – пластическим «проживанием» образа в индивидуальной манере, т.е. показывают его по – своему, образ «держат» устойчиво (в течение</p>	<p>Более или менее устойчиво изображают образ, одновременно включая в движение мимику, руки, ноги, корпус и др., но не все тело целиком. Не показывают индивидуальной манеры исполнения.</p>	<p>Используют один лишь из компонентов выразительности (мимическое движение, либо характерный жест руками, либо движение корпусом), как бы обозначая образ единственным опознавательным штрихом когда как другие части тела</p>

	нескольких эпизодов подряд); стремятся к более совершенному исполнению.	Рекомендации педагога помогают улучшить исполнение.	остаются вне образа. Находятся в образе кратковременно, чаще двигаются в своей привычной манере. Могут незначительно улучшить свое исполнение, ориентируясь на рекомендации педагога или подражая манере исполнения партнера, который тот использовал в первой попытке.
--	---	---	---

5 показатель: Образно-пластическое взаимодействие с партнером

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
	Полностью самостоятельны в отборе подходящих по смыслу движений, ориентируясь на действия партнера. Поменявшись ролями с партнерами, могут придумать свои способы построения образа и игрового	Самостоятельно ориентируются на реплики партнера и отвечают на них движениями по смыслу. Во второй попытке не повторяют один к одному действия партнера, которые тот использовал в первой, но	Затрудняются подбирать подходящие по смыслу движения (ждут от педагога подтверждения правильности своего выбора, подсказки от партнера) или во второй попытке повторяют движения, которые партнер уже использовал в

	<p>взаимодействия. Интерес к взаимодействию столь силен, что не отвлекаются на посторонние моменты. Поведение персонажа строится как связное развитие событий с переходами от одного фрагмента к другому; пространственный рисунок часто интересный и своеобразный.</p>	<p>вносят некоторые свои детали. Устойчиво увлечены образно-пластическим взаимодействием с партнерами (почти не отвлекаются на посторонние раздражители). Поведение персонажа строится как ряд составленных фрагментов, без перехода одного к другому.</p>	<p>первой. Отвлекаются на посторонние объекты, раздражители. Поведение персонажа схематично, без деталей. Пространственный рисунок однообразен и охватывает только часть «сценической площадки».</p>
6 показатель: Креативность			
	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
	<p>Изображение имеет яркие эмоциональные характеристики, художественный образ выразителен, название оригинальное.</p>	<p>Изображение с деталями не соответствует данному предмету; стереотипное название или повторение заданной темы.</p>	<p>Стереотипное изображение предметов решается через обедненную схему, нет названия работы.</p>
7.Выразительность речи			

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
	Самостоятельно придумывают историю с элементами оригинальности (оригинальные персонажи либо оригинальные действия), насыщенную деталями.	Самостоятельно придумывают историю, адекватную ситуации, но схематичную и неоригинальную, либо сочиняют при помощи педагога оригинальную историю, насыщенную деталями.	Не могут придумать, либо придумывают историю, не соответствующую ситуации.